

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №46»

Рассмотрена на заседании педагогического
совета
Протокол № 1 от «28» августа 2024г.



«Утверждено»
Директор MAOU «СОШ№46»
О.А.Пушкарёва
Приказ № 68 от 30.08 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Бальные танцы»

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Фадеев Д.В., педагог дополнительного образования

Ижевск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является **физкультурно-спортивной направленности, уровень сложности программы - базовый.**

Актуальность программы. Спортивные бальные танцы - это прекрасное сочетание спорта и искусства. Данным видом спорта могут заниматься мальчики и девочки без какой-либо начальной спортивной подготовки. Программа предназначена для популяризации танцевального спорта среди школьников, помогает им овладеть базовыми навыками спортивных бальных танцев, расширить знания мировой о культуре, развить у каждого ребенка навыки бального танца, сохраняя при этом любовь к творческой самореализации.

Обучаясь по программе, у детей и подростков формируется красивое тело, пластичность, правильная осанка, развивается музыкальный слух за счет разнообразия ритмов. Обучающиеся знакомятся с историей и характером исполнения танцев, у детей расширяется кругозор. На занятиях по данной программе большая роль отводится воспитанию детей, преодолению неуверенности при общении с противоположным полом, обучающиеся становятся более свободными, легко идут на контакт, адаптируются в новых условиях и окружении, а главное, умеют работать в команде. Развиваются коммуникативные навыки в эмоционально комфортной среде.

Обучающиеся по данной программе могут применить свои знания и умения в различных видах соревнований как в личном, так и в командном зачёте, раскрыть себя, принимая участие в конкурсах и фестивалях, в концертах разного уровня. Учащимся предоставлено право выбора, он может принимать участие в выступлениях с танцевальными номерами в ансамбле или индивидуальными парами на соревнованиях по спортивным бальным танцам.

Занятия позволяют развивать физические данные детей, артистизм, презентабельность, единство партнеров как взаимосвязанную целостность. Учатся искусству перевоплощения, тонко чувствовать характер музыки, танца и своего образа в нем, стиль - все это полностью меняет как внешний, так и внутренний облик танцора, неизменно их обогащая.

После окончания программы, каждый может продолжить свое развитие в танцевальной сфере и добиться побед, может развивать себя как наставник, помогая начинающим танцорам раскрыть себя. Учащиеся, успешно освоившие программу, имеют возможность поступить в будущем в профильные учебные заведения высшего и среднего специального образования по специальности «Танцевальный спорт». Успешные выступления на турнирах и соревнованиях по бальным танцам дают возможность воспитанникам выполнить спортивные разряды. Но если ребенок не видит себя в дальнейшем связанным с танцевальной сферой, знания, полученные на занятиях помогут ему в процессе обучения в школе. **Содержание программы взаимосвязано с такими предметами как математика (геометрические рисунки, перестроения, счет, тайминг), МХК (изучение танцевальных направлений различных народов-Куба, Америка, Бразилия, Англия и др.), английский язык (всефигуры, изучаемые**

по программе имеют английские названия), физкультура (развиваются такие качества как скорость, выносливость, постановка дыхания, прокачиваются мышцы спины, брюшной полости, рук и ног, стопа), психология (взаимодействие полов, умение себя презентовать, выразить свои мысли и чувства, работать в команде).

Навыки, развитые в процессе освоения программы помогут выстраивать отношения с партнерами, противоположным полом, в команде. Получая опыт взаимодействия в паре, коллективе ребята получают навыки конструктивного межличностного общения и социализации в среде сверстников.

Умение презентовать себя, отсутствие боязни выражать свои мысли и чувства, активная жизненная позиция послужат «входным билетом» в любой коллектив, в любой будущей сфере деятельности воспитанников.

Отличительная особенность программы заключается в объединении как практических, так и теоретических основ изучения спортивных бальных танцев. Занятия позволяют развивать физические данные детей, артистизм, презентабельность, единство партнеров как взаимосвязанную целостность. А также одновременно с подготовкой отдельных танцевальных дуэтов, подготовка коллективных номеров для участия в соревнованиях и фестивалях и сольных выступлений.

Процесс воспитания осуществляется на основе Программы воспитания, принятой в МАОУ СОШ 46, по здоровьесберегающему воспитанию и формирование коммуникативной культуры, в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы через включение учащихся в воспитательные мероприятия с использованием следующих форм: концерт, турнир, беседа, представленных в календарном плане воспитательной работы.

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей от 6 лет до 12 лет. Заниматься могут как девочки, так и мальчики, относящиеся к основной группе здоровья. Допуск от врача к занятиям обязателен.

Первый год обучения: Дети 6- 8 лет хорошо различают направление движения, скорость, смену темпа и ритма. Возросла возможность пространственной ориентировки, заметно увеличились проявления волевых усилий при выполнении отдельных упражнений, стремление добиться хорошего результата. У детей вырабатывается эстетическое отношение к движениям, они начинают воспринимать красоту и гармонию движений. Проявляются личные интересы мальчиков и девочек в выборе физических упражнений и подвижных игр.

Второй год обучения: Дети 9-10 лет дети этого возраста очень активен. Любит приключения, физические упражнения, игры. В программе используется проведение занятий в виде тематического прогона. Дети понимают законы последовательности и последствия. Имеют хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния. Свободно выражает свои эмоции.

Третий год обучения: В возрасте 11-12 лет у детей может развиваться и достигать высочайшей степени совершенства тонкая координация, пространственная точность движений и их размеренность во времени. Занятия становятся более разнообразными, изучаются более сложные фигуры, переходы, изучаются больше ритмов, усложняются танцевальные связки.

Цель программы: физическое и творческое развитие учащихся посредством приобщения к спортивными бальными танцами.

Задачи:

- приобретение системы знаний, умений и навыков, разнообразной техники исполнения спортивных бальных танцев;
- развитие коммуникативных навыков, совместной координации движения и актерской выразительности при создании концертных номеров;
- развитие и воспитание спортивных качеств учащихся (гибкость, ловкость, координационные возможности, скоростные способности), укрепление дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма.

Планируемые результаты

Компетенция	Год обучения	Знания	Умения	Навыки
Учебно-Познавательная	1	<p>Назначения хореографического зала, правил поведения в нем;</p> <p>основных танцевальных позиций ног и рук;</p> <p>понятий «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;</p> <p>правил организации и принципов оценки спортсменов на конкурсах по бальным танцам;</p> <p>назначения разогрева, его последовательность;</p> <p>понятий «Музыкальное вступление»;</p> <p>истории возникновения и основные характерные черты танцев – Медленный вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча.</p>	<p>ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;</p> <p>ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;</p> <p>исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;</p> <p>исполнять разогрев самостоятельно;</p> <p>исполнять простые танцевальные комбинации; самостоятельно исполнять танцы из раздела «Ритмика» и основные фигуры</p>	<p>чувства ритма; координации; гибкости, пластичности.</p>

Компетенция	Год обучения	Знания	Умения	Навыки
			некоторых бальных танцев;	
	2	основных фигур 3 танцев европейской и латиноамериканской программы; понятий «образ» танца, «сюжет» танца, «внутренний монолог»; основных терминов бальных танцев.	самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине; исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы; быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения; самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров;	Использования шага; выворотности; гибкости и пластики движений в танце.

Компетенция	Год обучения	Знания	Умения	Навыки
	3	основных фигур танцев европейской и латиноамериканской программы – названия движений, правила исполнения; понятий «стиль музыки», «образность»; понятия об основных законах танцевальной драматургии;	самостоятельно исполнять основные фигуры танцев европейской и латиноамериканской программы.	сценической деятельности; соревновательной деятельности. самостоятельного исполнения основных фигур танцев европейской и латиноамериканской программы; выступать на сцене и на турнирах.
Коммуникативная	1	способов совместной деятельности	Совместно осуществлять творческую деятельность	Работы в паре, команде; уважительного отношения к партнеру
	2	культуры поведения на занятии и на сцене; уважительного отношения к партнеру	вести себя на занятии и на сцене в соответствии с нормами поведения, уважительного отношения к партнеру.	Межличностного общения, культуры поведения на сцене и на соревновании. культура поведения на занятии и на сцене;
	3	эффективных способов сотрудничества для	Выбирать и применять	Использование различных

Компетенция	Год обучения	Знания	Умения	Навыки
		успешной совместной деятельности	способы сотрудничества для достижения совместной цели	способов сотрудничества
Личностного самосовершенствования	1	<p>Правил личной гигиены, основ безопасной жизнедеятельности.</p> <p>Личностных качеств.</p> <p>Влияния танца на исправление недостатков осанки</p> <p>Способов развития физических качеств.</p> <p>Способов укрепления дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма.</p>	<p>Использовать правила личной гигиены. Развить необходимые современному человеку личностные качества, формировать психологическую грамотность, культуру мышления и поведения на танцевальной площадке.</p> <p>Выполнять упражнения, направленные на исправление недостатков осанки, развития физических качеств, укрепления дыхательной и</p>	<p>Гигиенической культуры, заботы о собственном здоровье;</p> <p>уважения к педагогу;</p> <p>внимания к другим обучающимся;</p> <p>Самостоятельного выполнения упражнений на исправление недостатков осанки, развития физических качеств, укрепления дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма.</p>

Компетенция	Год обучения	Знания	Умения	Навыки
			сердечно-сосудистой систем организма.	
	2	<p>Правил составления комплекса определённых упражнений по ОФП.</p> <p>Способов развития физических качеств.</p> <p>Способов укрепления дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма.</p>	<p>выполнять комплекс для развитие индивидуальных двигательных способностей и повышение уровня физической подготовленности</p> <p>Выполнять упражнения, направленные на исправление недостатков осанки, развития физических качеств, укрепления дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма.</p>	<p>в физкультурно-спортивной деятельности, самостоятельной организации занятий физическими упражнениями.</p> <p>Овладения регулярными занятиями физическими упражнениями и избранным видом спорта.</p> <p>Самостоятельного выполнения упражнений на исправление недостатков осанки, развития физических качеств, укрепления дыхательной и сердечно-</p>

Компетенция	Год обучения	Знания	Умения	Навыки
				сосудистой систем организма.
	3	Правил ведения здорового образа жизни Режима дня спортсмена, строения тела, тренировки вестибулярного аппарата. Способов развития физических качеств. Способов укрепления дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма.	Составлять график питания и отдыха; Придерживаться режима. Выполнять упражнения, направленные на исправление недостатков осанки, развития физических качеств, укрепления дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма.	Поведение соответствующее спортсмену, увлеченному человеку. Самостоятельного выполнения упражнений на исправление недостатков осанки, развития физических качеств, укрепления дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма.

Срок освоения программы: –3 года.

Общее количество учебных часов:

1 год обучения – 174 часа

2 год обучения -174 часа

3 год обучения – 174 часа, итого на программу:522 часа.

Планируемая дата начала занятий – 1 сентября, дата окончания обучения – 20 июля.

Форма организации образовательного процесса: очное, групповое.

В случае невозможности продолжения образовательного процесса в силу объективных причин (аварийной ситуации в образовательной организации, карантина в связи с высокой заболеваемостью

обучающихся, морозных дней и т.п.), предусматривается организация образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: занятие-беседа, тренировочное занятие, занятие-сдача контрольных нормативов, занятие-соревнование.

Режим занятий: 2 раз по 2 часа в неделю, итого: 4 часа.

Количество человек в группе: первый год обучения: 14 – 16 человек, второй год обучения: 12-14 человек, третий год обучения: 12-14 человек

Периодичность подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (текущая, промежуточная, итоговая).

Текущий контроль осуществляется при освоении отдельных тем, разделов.

Система контроля усвоения содержания программы: проводится промежуточный контроль (декабрь, май), заключающийся в оценке предметных знаний и умений, полученных учащимися.

Содержание программы может изменяться в зависимости от умений и знаний группы (перечень изучаемых фигур может быть шире, если учащиеся выполняют заданный в программе).

Учебный план

1 год обучения

№	Раздел, подраздел	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос, выполнение фигур танца
2.	Ритмика	-	12	12	
3.	Европейская программа	2	20	22	
4.	Латиноамериканская программа	2	26	28	
5.	Зачетные занятия Промежуточная аттестация	1	1	2	
6.	Европейская программа	-	28	28	Опрос, танцевальный комплекс, танцы ла и ст
7.	Латиноамериканская программа	-	22	22	
8.	Постановка и репетиция	2	24	26	
9.	ОФП	2	28	30	
10.	Зачетные занятия Промежуточная аттестация	1	1	2	
	Всего	14	160	174	

Содержание учебного плана программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с парой. Инструкция по ОТ, ПБ, ПДД. Инструктаж по антитеррористической безопасности.

Гигиена. Теория: Понятие о гигиене. Уход за телом и зубами. Гигиенические требования к одежде для тренировок и к обуви.

Беседа: "Правила поведения в хореографическом зале"; "Гигиена одежды и обуви обучающихся"; "Знакомство с деятельностью ТСК "Созвездие""; «История возникновения бальных танцев».

Ритмика¹. *Практика*- Музыкально-пространственные упражнения. Позиции рук, ног. Специфика танцевального шага. Повороты, продвижение под музыку. «Стирка», «Веселый поезд», «Модный рок», «Школьный вальс».

Европейская программа. *Теория* - История возникновения и основные характеристики танца "Медленный вальс", «Квикстеп». *Практика* – основные фигуры танцев "Медленный вальс" – перемена, поворот.

Латиноамериканская программа. *Теория* - История возникновения и основные характеристики танца «Самба», «Ча-ча-ча».

Практика – основные фигуры танцев «Самба» - основное движение, самба-ход, виск.

Зачетные занятия. Промежуточная аттестация

Теория: опрос

Практика: сдача хореографических связок. Внутриклубный турнир «Кубок Созвездия».

Европейская программа. *Практика* – «Квикстеп» - каблучный пивот, четвертной поворот.

Латиноамериканская программа. *Практика* – основные фигуры «Ча-ча-ча» - основной шаг, тайм степ, чек.

Постановка и репетиции. *Теория:* Беседа: "Характер и содержание музыки", Беседа «Ориентирование в пространстве, линии, диагонали, смена мест во время танца».

Практика: Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Концерт «Все мы звезды!»

ОФП:

Теория – постановка задач и разъяснение способов их достижения.

Практика – выполнение комплекса упражнений для развития мышц ног, спины, брюшной полости.

Развитие выносливости. Растяжка.

Зачетные занятия:

Теория: опрос

Практика: сдача хореографических связок.

¹ См Прил. 5

Планируемые результаты первого года обучения

Компетенция	Год обучения	Знания	Умения	Навыки
Учебно-Познавательная	1	<p>Назначения хореографического зала, правил поведения в нем;</p> <p>основных танцевальных позиций ног и рук;</p> <p>понятий «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;</p> <p>правил организации и принципов оценки спортсменов на конкурсах по бальным танцам;</p> <p>назначения разогрева, его последовательность;</p> <p>понятий «Музыкальное вступление»;</p> <p>истории возникновения и основные характерные черты танцев – Медленный вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча.</p>	<p>ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;</p> <p>ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;</p> <p>исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;</p> <p>исполнять разогрев самостоятельно;</p> <p>исполнять простые танцевальные комбинации; самостоятельно исполнять танцы из раздела «Ритмика» и основные фигуры некоторых бальных танцев;</p>	<p>чувства ритма;</p> <p>координации;</p> <p>гибкости, пластичности.</p>

Компетенция	Год обучения	Знания	Умения	Навыки
Коммуникативная	1	способов совместной деятельности	Совместно осуществлять творческую деятельность	Работы в паре, команде; уважительного отношения к партнеру
Личностного самосовершенствования	1	Правил личной гигиены, основ безопасной жизнедеятельности. Личностных качеств. Влияния танца на исправление недостатков осанки Способов развития физических качеств. Способов укрепления дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма.	Использовать правила личной гигиены. Развить необходимые современному человеку личные качества, формировать психологическую грамотность, культуру мышления и поведения на танцевальной площадке. Выполнять упражнения, направленные на исправление недостатков осанки, развития физических качеств, укрепления	Гигиенической культуры, заботы о собственном здоровье; уважения к педагогу; внимания к другим обучающимся; Самостоятельного выполнения упражнений на исправление недостатков осанки, развития физических качеств, укрепления дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма.

Компетенция	Год обучения	Знания	Умения	Навыки
			дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма.	

Учебный план

2 год обучения

№	Раздел, подраздел	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос, танцевальный комплекс, танцы ла и ст.
2.	Ритмика	-	12	12	
3.	Латиноамериканская программа	2	26	28	
4.	Европейская программа	2	20	22	
5.	Зачетные занятия Промежуточная аттестация	2	1	1	
6.	Европейская программа	-	28	28	Опрос, танцевальный комплекс, танцы ла и ст
7.	Латиноамериканская программа	-	22	22	
8.	Постановка и репетиция	2	24	26	
9.	ОФП	2	28	30	
10.	Зачетные занятия Промежуточная аттестация	1	1	2	
	Всего	14	160	174	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Вводное занятие – *Теория:* повторный инструктаж, гигиенические требования к занятиям, правила поведения в хореографическом зале. Постановка цели и задач перед учащимися на текущий год обучения.

Ритмика². *Практика*- Музыкально-пространственные упражнения. Позиции рук, ног. Специфика танцевального шага. Повороты, продвижение под музыку. «Стирка», «Веселый поезд», «Модный рок», «Школьный вальс».

Латиноамериканская программа. *Теория* - История возникновения и основные характеристики танца «Джайв». Пояснение правил исполнения новых фигур. *Практика* – основные фигуры танцев «Самба» - Ботафога, Вольта, Поступательное движение, «Ча-ча-ча» - Лок, Спо-поворот, Квадрат.

Европейская программа. *Теория* - История возникновения и основные характеристики танца "Венский вальс". Пояснение правил исполнения новых фигур. *Практика* – основные фигуры танцев "Медленный вальс" – Открытая переменная, Левый порот.

Зачетные занятия. Промежуточная аттестация

Теория: опрос

Практика: сдача хореографических связок.

Внутриклубный турнир «Зимняя звезда».

Европейская программа. *Практика* – основные фигуры танцев «Венский вальс» - Балансе, Окошечко, Дорожка, «Квикстеп» - лок.

Латиноамериканская программа. *Практика* – основные фигуры танцев ««Джайв» - Шассе, Ключ, Смена мест, Свивлы.

Постановка и репетиция. *Теория* – объяснение чем отличается парное и сольное выступление от танца в команде, как обеспечить синхронность, одинаковые интервалы.

Практика: Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Набор шагов и движений заимствован от репертуара. Все движения взяты из разделов латиноамериканской и европейской программ с разницей лишь в том, что отрабатывается их синхронное, групповое исполнение. Участие в концертах различного уровня Концерт «Созвездие талантов».

ОФП: Теория – постановка задач и разъяснение способов их достижения. Практика – выполнение комплекса упражнений для развития мышц ног, спины, брюшной полости. Развитие выносливости. Растяжка.

Зачетные занятия. Промежуточная аттестация

Теория: опрос

Практика: сдача хореографических связок.

² См Прил. 5

Планируемые результаты второго года обучения

Компетенция	Год обучения	Знания	Умения	Навыки
Учебно-Познавательная	1	<p>Назначения хореографического зала, правил поведения в нем;</p> <p>основных танцевальных позиций ног и рук;</p> <p>понятий «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;</p> <p>правил организации и принципов оценки спортсменов на конкурсах по бальным танцам;</p> <p>назначения разогрева, его последовательность;</p> <p>понятий «Музыкальное вступление»;</p> <p>истории возникновения и основные характерные черты танцев – Медленный вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча.</p>	<p>ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;</p> <p>ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;</p> <p>исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;</p> <p>исполнять разогрев самостоятельно;</p> <p>исполнять простые танцевальные комбинации; самостоятельно исполнять танцы из раздела «Ритмика» и основные фигуры некоторых бальных танцев;</p>	<p>чувства ритма;</p> <p>координации;</p> <p>гибкости, пластичности.</p>

Компетенция	Год обучения	Знания	Умения	Навыки
Учебно-Познавательная	2	основных фигур танцев европейской и латиноамериканской программы; понятий «образ» танца, «сюжет» танца, «внутренний монолог»; основных терминов бальных танцев.	3 самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине; исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы; быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения; самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров;	Использования шага; выворотности; гибкости и пластики движений в танце.
	2	культуры поведения на занятии и на сцене;	вести себя на занятии и на сцене	Межличностного общения,

Компетенция	Год обучения	Знания	Умения	Навыки
		уважительного отношения к партнеру	в соответствии с нормами поведения, уважительного отношения к партнеру.	культуры поведения на сцене и на соревнованиях. культура поведения на занятии и на сцене;
Личностного самосовершенствования	2	Правил составления комплекса определённых упражнений по ОФП. Способов развития физических качеств. Способов укрепления дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма.	выполнять комплекс для развития индивидуальных двигательных способностей и повышение уровня физической подготовленности ; Выполнять упражнения, направленные на исправление недостатков осанки, развития физических качеств, укрепления дыхательной и сердечно-	в физкультурно-спортивной деятельности, самостоятельной организации занятий физическими упражнениями. Овладения регулярными занятиями физическими упражнениями и избранном видом спорта. Самостоятельного выполнения упражнений на исправление недостатков осанки, развития физических

Компетенция	Год обучения	Знания	Умения	Навыки
			сосудистой систем организма.	качеств, укрепления дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№	Раздел, подраздел	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос, выполнение фигур танца
2.	Ритмика	-	12	12	
3.	Латиноамериканская программа	2	26	28	
4.	Европейская программа	2	20	22	
5.	Зачетные занятия Промежуточная аттестация	1	1	2	
6.	Латиноамериканская программа	-	22	22	Опрос, танцевальный комплекс, танцы ла и ст
7.	Европейская программа	-	28	28	
8.	Постановка и репетиция	2	24	26	
9.	ОФП	2	28	30	
10.	Зачетные занятия Промежуточная аттестация	1	1	2	
	Всего	14	160	174	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Вводное занятие – *Теория:* повторный инструктаж, гигиенические требования к занятиям, правила поведения в хореографическом зале. Поставить цели и задачи перед учащимися на текущий год обучения.

Ритмика³. *Практика-* Музыкально-пространственные упражнения. Позиции рук, ног. Специфика танцевального шага. Повороты, продвижение под музыку. «Стирка», «Веселый поезд», «Модный рок», «Школьный вальс».

³ См Прил. 5

Латиноамериканская программа. *Теория* – Пояснение правил исполнения новых фигур.
Практика – основные фигуры танцев «Самба» - Левый порот, «Ча-ча-ча» - Веер, Переход.

Европейская программа. *Теория* – Пояснение правил исполнения новых фигур. Беседа «Влияние танца на формирование спортивного характера». *Практика* – основные фигуры танцев «Медленный вальс» – спин-поворот, хэзэтейшен.

Зачетные занятия. Промежуточная аттестация

Теория: опрос.

Практика: сдача хореографических связок.

Латиноамериканская программа. *Практика* – основные фигуры танцев «Джайв» - Смена мест, Стоп-энд-гоу.

Европейская программа. *Практика* – основные фигуры танцев ««Венский вальс» - правый/левый порот, «Квикстеп» - спин-поворот, хэзэтейшен.

Постановка и репетиция. *Теория* – Координация движений. Работа над образом. Сценический образ. Композиционное развитие форм ритмики. *Практика* – Основным направлением в творческой постановочной работе на данном этапе является постановка танцевальных номеров с использованием изученных фигур бальных танцев и фигур, которые до этого не изучались (более сложных, но видоизмененных для простоты исполнения и внешнего эффекта). Отработка выученного на предыдущих годах танцевального репертуара (танцы, комплексы). Самостоятельное выполнение разученных движений. Ритмопластика. Выразительность исполнения ритмических движений. Композиции. Современные ритмы. Закрепляются знания и навыки, полученные на предыдущих годах обучения. Завершается концертом «Только вперед»

ОФП: Теория – постановка задач и разъяснение способов их достижения. Практика – выполнение комплекса упражнений для развития мышц ног, спины, брюшной полости. Развитие выносливости. Растяжка.

Зачетные занятия. Промежуточная аттестация

Теория: опрос.

Практика: сдача хореографических связок. Концерт «Звездный дождь»

Планируемые результаты третьего года обучения

Компетенция	Год обучения	Знания	Умения	Навыки
Учебно-Познавательная	3	основных фигур танцев европейской и латиноамериканской	3 самостоятельно исполнять основные фигуры	сценической деятельности;

Компетенция	Год обучения	Знания	Умения	Навыки
		программы – названия движений, правила исполнения; понятий «стиль музыки», «образность»; понятия об основных законах танцевальной драматургии;	3 танцев европейской и латиноамериканской программы.	соревновательной деятельности. самостоятельного исполнения основных фигур 3 танцев европейской и латиноамериканской программы; выступать на сцене и на турнирах.
Коммуникативная	3	эффективных способов сотрудничества для успешной совместной деятельности	Выбирать и применять способы сотрудничества для достижения совместной цели	Использование различных способов сотрудничества
Личностного самосовершенствования	3	Правил ведения здорового образа жизни Режима дня спортсмена, строения тела, тренировки вестибулярного аппарата, Способов развития физических качеств. Способов укрепления дыхательной и	Составлять график питания и отдыха; Придерживаться режима. Выполнять упражнения, направленные на исправление недостатков осанки, развития физических	Поведение соответствующее спортсмену, увлеченному человеку. Самостоятельного выполнения упражнений на исправление недостатков осанки, развития физических

Компетенция	Год обучения	Знания	Умения	Навыки
		сердечно-сосудистой систем организма.	качеств, укрепления дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма.	качеств, укрепления дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма.

Рабочая программа воспитания, Календарный план воспитательной работы

№№	Раздел, тема	Мероприятие	Учебная неделя
Первый год обучения			
1.	Постановка и репетиция	Концерт «Все мы звезды!»	35
2	Зачетное занятие	Внутриклубный турнир «Кубок Созвездия».	17
Второй год обучения			
1	Постановка и репетиция	Концерт «Созвездие талантов»	35
2	Зачетное занятие	Внутриклубный турнир «Зимняя звезда».	17
Третий год обучения			
1	Европейская программа	Беседа «Влияние танца на формирование спортивного характера»	13
2	Зачетное занятие	Концерт «Звездный дождь»	44

Оценочные материалы

Формы аттестации/контроля:

Проводится промежуточный контроль (декабрь, май) заключается в оценке предметных знаний и умений, полученных учащимися. Проверка теоретических знаний проходит в форме опроса, практических знаний – сдача хореографических связок.

ПРОТОКОЛ

результатов аттестации обучающихся

за _____ учебный год

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы _____

ФИО педагога _____

№ группы _____ Год обучения _____ Дата и время проведения _____

Форма проведения аттестации _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень освоения программного материала	
		Уровень теоретических знаний	Уровень практических умений и навыков
1			

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Критерии оценивания (в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой)

	Теория	Практика
Высокий		
Средний		
Базовый		

По результатам промежуточной аттестации за год _____ обучающихся переведены на следующий год обучения.

По результатам промежуточной аттестации _____ обучающихся завершили обучение по программе.

Педагог дополнительного образования: _____ / _____ /

**Перечень теоретических вопросов
для промежуточной аттестации учащихся 1 полугодие 1 г.об.**

1. Что такое танец?
2. Перечисли правила поведения в хореографическом зале?
3. Какая форма должна быть на занятиях танцами? И почему?
4. Что такое музыкальность? Чем отличается музыка вальса от польки?
5. История возникновения бальных танцев?

Перечень теоретических вопросов

для промежуточной аттестации учащихся 2 полугодия 1 г.об.

1. Что такое осанка?
2. История и характерные черты танца «Самба»?
3. Как правильно вести себя на занятии?
4. Для чего нужно заниматься танцами?
5. Какие бальные танцы относятся к европейской и латиноамериканской программе? Какие фигуры в изученных танцах вы знаете?

Перечень теоретических вопросов

для промежуточной аттестации учащихся 1 полугодие 2 г.об.

1. История и характерные черты танца «Медленный вальс»?
2. Для чего нужна разминка, ее этапы?
3. Типы шаговна счет 4 в танце «Ча-ча-ча»?
4. Как можно получить травму при занятии танцами? Как избежать этого?
5. Для чего нужна справка о медицинском здоровье перед началом занятий танцами?

Перечень теоретических вопросов

для промежуточной, итоговой аттестации учащихся 2 полугодие 2 г.об.

1. История и характерные черты танца «Джайв»?
2. Позиции партнеров в латиноамериканской программе?
3. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Квикстеп»?
4. Для чего нужна ориентировка в пространстве?
5. Основные критерии оценки танца?

Перечень теоретических вопросов

для промежуточной аттестации учащихся 1 полугодие 3 г.об.

1. Какие бывают танцы?
2. Основные позиции рук, ног и положение в паре?

3. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Самба»?

4. История и характерные черты танца «Ча-ча-ча»?

5. Как твой успех в танцах зависит от физических способностей?

Перечень теоретических вопросов

для промежуточной аттестации учащихся 2 полугодие 3 г.об.

1. История возникновения и развития танца «Танго»?

2. Какие положения рук ты знаешь?

3. Алгоритм исполнения основного шага танца «Ча-ча-ча»?

4. Почему так важна синхронность в танце?

5. Какие возрастные и квалификационные группы используются на соревнованиях по спортивным бальным танцам?

Практические задания

- для промежуточной аттестации учащихся 1 полугодие 1 г.об.

"Медленный вальс" – перемена, «Квикстеп» - четвертной поворот.

«Самба» - основное движение, «Ча-ча-ча» - основной шаг, тайм степ.

- для промежуточной аттестации учащихся 2 полугодия 1 г.об.

"Медленный вальс" – перемена, поворот, «Квикстеп» - каблучный пивот, четвертной поворот.

«Самба» - основное движение, самба-ход, виск, «Ча-ча-ча» - основной шаг, тайм степ, чек.

- для промежуточной аттестации учащихся 1 полугодие 2 г.об.

«Самба» - Вольта, Поступательное движение, «Ча-ча-ча» - Спо-поворот, Квадрат, «Джайв» - Шассе, Ключ, Смена мест.

"Медленный вальс" – Открытая перемена, «Венский вальс» - Балансе, Окошечко, «Квикстеп» - лок.

- для промежуточной, итоговой аттестации учащихся 2 полугодие 2 г.об.

«Самба» - Ботафога, Вольта, Поступательное движение, «Ча-ча-ча» - Лок, Спо-поворот, Квадрат, «Джайв» - Шассе, Ключ, Смена мест, Свивлы.

"Медленный вальс" – Открытая перемена, Левый порот, «Венский вальс» - Балансе, Окошечко, Дорожка, «Квикстеп» - лок.

- для промежуточной аттестации учащихся 1 полугодие 3 г.об.

«Медленный вальс» – спин-поворот, «Венский вальс» - правый порот, «Квикстеп» - спин-поворот.

«Самба» - Левый порот, «Ча-ча-ча» - Веер, «Джайв» - Стоп-энд-гоу.

- для промежуточной аттестации учащихся 2 полугодие 3 г.об.

«Медленный вальс» – спин-поворот, хэзэтейшен, «Венский вальс» - правый/левый порот, «Квикстеп» - спин-поворот, хэзэтейшен.

«Самба» - Левый порот, «Ча-ча-ча» - Веер, Переход, «Джайв» - Смена мест, Стоп-энд-гоу.

Критерии оценивания теоретических знаний и практических навыков

Критерии оценки теоретического материала:

Высокий уровень:

- учащийся ответил на 90% вопросов, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале;
- знает основные техники и технологии выполнения упражнений, базовых движений по акробатике;
- осознанно употребляет специальные термины в полном соответствии с их содержанием.

Средний уровень:

- учащийся ответил на 70% вопросов;
- отвечает на дополнительные вопросы;
- не полностью владеет специальной терминологией.

Базовый уровень:

- учащийся ответил на 40% вопросов,
- недостаточны знания по содержанию программы;

знает отдельные определения.

Критерии оценивания практики

Оценка	Критерии оценивания практики
Высокий уровень	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации фигур. Владение знаниями в каждой программе. Призовые места на официальных соревнованиях по спортивным бальным танцам.
Средний уровень	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое. Участие официальных соревнованиях по спортивным бальным танцам.

Оценка	Критерии оценивания практики
Базовый уровень	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение комбинаций, являющееся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой

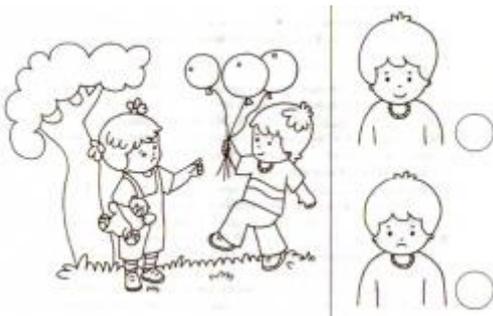
Коммуникативная компетентность отслеживается при помощи теста оценки коммуникативных умений, проводится 2 раза в год.

Проективная методика для детей младшего школьного возраста.

Методика 1

Цели: выявление уровня развития коммуникативных способностей (понимание ребенком состояния сверстника).

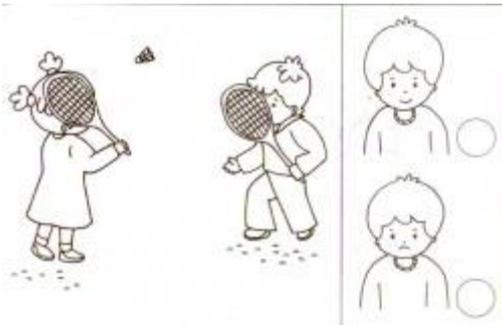
Текст задания: Посмотри на картинку и подумай, что здесь происходит; вслух ничего не говори. Теперь посмотрите на выражение лиц детей (картинки справа).



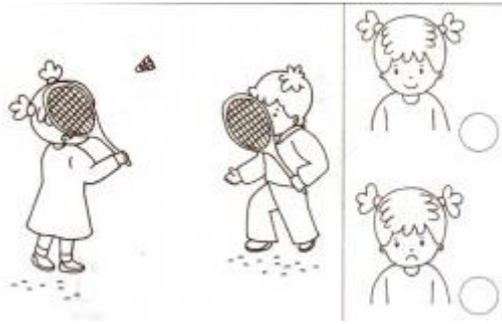
Задание 1. Как ты думаешь, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.



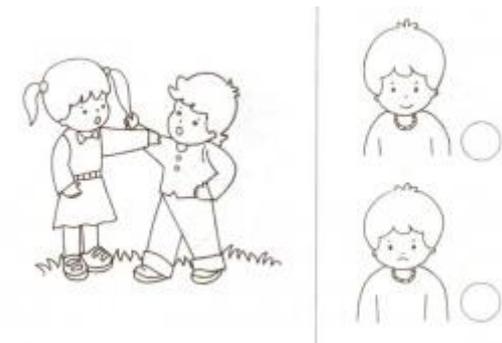
Задание 2. Как ты думаешь, какой девочка кажется мальчику? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.



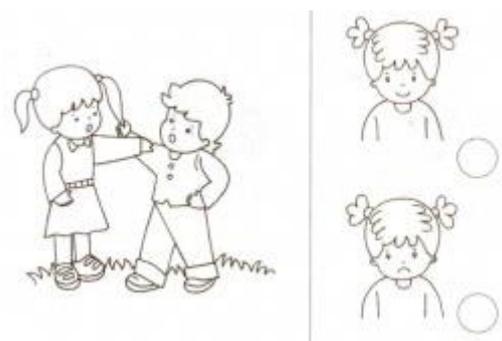
Задание 3. Как ты думаешь, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.



Задание 4. Как ты думаешь, какой девочка кажется мальчику? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.



Задание 5. Как ты думаешь, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.



Задание 6. Как ты думаешь, какой девочка кажется мальчику? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.

Оценка:

3 балла – ребенок правильно выбрал 4 и более картинки.

2 балла – ребенок правильно выбрал 2 – 3 картинки.

1 балл – ребенок правильно выбрал 1 картинку.

Интерпретация:

Оценку 3 балла получают дети, различающие эмоциональное состояние сверстников и ориентирующиеся на него в процессе общения.

Оценку 2 балла получают дети, не всегда различающие эмоциональное состояние сверстников, что иногда может приводить к трудностям в общении.

Оценку 1 балл получают дети, затрудняющиеся в различении эмоционального состояния сверстников. Такие дети, как правило, имеют существенные трудности в общении.

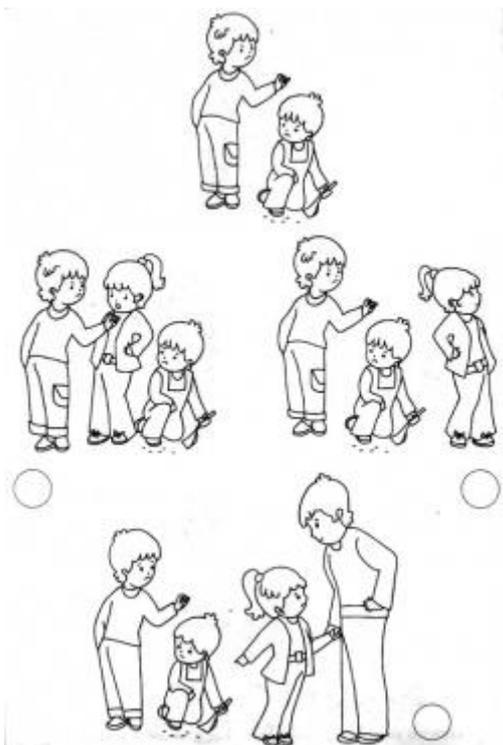
Методика 2

Цель: выявление уровня развития коммуникативных способностей (представление ребенка о способах выражения своего отношения к сверстнику).

Текст задания: Посмотри, что происходит на верхней картинке. Теперь рассмотри нижние картинки.

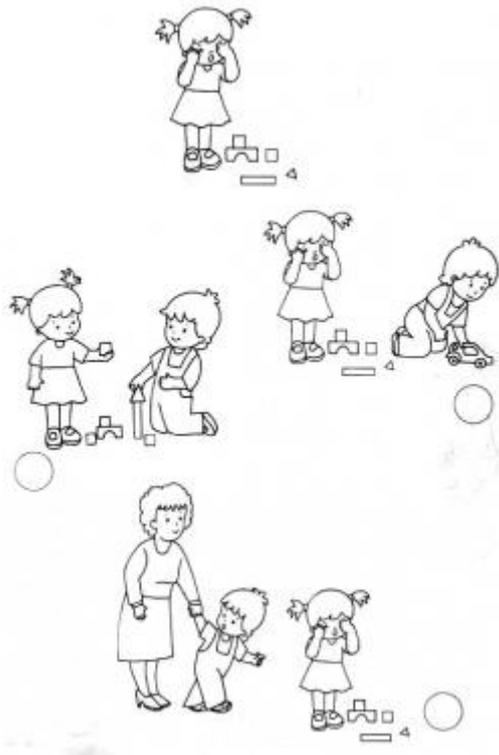


Задание 1. Отметь картинку, на которой мальчик ведет себя так, что девочка его поблагодарит.



Задание 2. Отметь картинку, на которой девочка ведет

себя так, что малыш ее поблагодарит.



Задание 3. Отметь картинку на которой мальчик ведет себя так, что это понравится девочке.



Задание 4. Отметь картинку, на которой мальчики

ведут себя так, что воспитатель их похвалит.

Оценка:

3 балла – ребенок выбрал ситуацию, в которой персонаж сам помогает сверстнику (помогает подняться упавшей девочке, защищает слабого, помогает девочке построить башню, находит выход из конфликтной ситуации (совместная игра детей)).

2 балла – ребенок выбрал ситуацию, в которой персонаж видит затруднения другого, но не помогает ему сам, а обращается ко взрослому (предлагает взрослому помочь упавшей девочке, защитить малыша и т.д.).

1 балл – ребенок выбирает ситуацию, в которой персонаж не стремится помочь другому ребенку.

Интерпретация:

Оценку 3 балла получают дети, имеющие устойчивые представления об общепринятых нормах поведения в ситуации взаимодействия со сверстником, знающие, как оказать помощь, поддержку.

Оценку 2 балла получают дети, имеющие недостаточно четкие представления о социально приемлемых действиях в ситуациях коммуникации с другими детьми.

Оценку 1 балл получают дети, не имеющие четких представлений о социально приемлемых действиях в ситуациях коммуникации.

Комплекс организационно-педагогических условий:**Материально-техническое обеспечение.**

- хореографический зал
- зеркала
- музыкальный центр

Кадровое обеспечение

Педагог должен иметь средне-специальное педагогическое образование.

Методическое обеспечение программ

№ п/п	Раздел, тема	Обеспечение методическими видами продукции	Рекомендации по организации практических занятий	Дидактический и лекционный материал
1.	Организационное занятие	Инструкция по ОТ для учащихся в хореографическом зале. Инструкция по антитеррористической безопасности. Беседа: «Правила поведения в хореографическом зале». Беседа: «Гигиена одежды и обуви обучающихся». Беседа: «Знакомство с деятельностью ТСК «Созвездие»». Беседа: «История возникновения балльных танцев».	Программа вводного инструктажа. Программа первичного, повторного инструктажа	https://infourok.ru/instrukcii-po-tehnike-bezopasnosti-na-zanyatiyah-po-horeografii-1652354.html видео инструкция по охране труда учащихся в хореографическом зале
2.	Разминка	Методические рекомендации по выполнению разогревающих упражнений.	Основная задача-разогреть и подготовить мышцы и суставы к работе на уроке. Разминка должна	Аудиоматериал

№ п/ п	Раздел, тема	Обеспечение методическими видами продукции	Рекомендации по организации практических занятий	Дидактический и лекционный материал
			<p>проходить активно, под музыку для создания хорошего настроения обучающихся</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TFcA-BjOpBA#action=share – Упражнения для разминки</p>	
3.	Ритмика	<p>Методические рекомендации по выполнению ритмических элементов.</p> <p>Методические материалы «Особенности и свойства ритмических упражнений».</p>	<p>Подборка материалов «Особенности и свойства ритмических упражнений».</p> <p>Обращать особое внимание на попадание выполнения ритмических элементов с музыкальным сопровождением</p> <p>Упражнения ритмической гимнастики необходимо подбирать в соответствии с возрастом детей, уровня физической подготовленности, по принципу от простого к сложному, обязательной постепенности нарастания нагрузки.</p> <p>Необходим самоконтроль</p>	Аудиоматериал, учебные пособия, видеоматериалы.

№ п/п	Раздел, тема	Обеспечение методическими видами продукции	Рекомендации по организации практических занятий	Дидактический и лекционный материал
			<p>(самочувствие) учащегося при выполнении комплекса ритмической гимнастики.</p> <p>https://yandex.ru/video/preview?filmId=5904795182583171126&reqid=1589383285007797-422756142866112024200113-man2-4891&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B+%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%BA%D0%B0</p> <p>Видео танца Стирка</p>	
4.	Постановка и репетиции	Методические рекомендации по организации групповой, парной и индивидуальной работы.	<p>Рекомендации при постановке хореографического номера. Акцентирование на характере персонажей, мимика, жесты.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=eJJOtNMlozE#action=share</p> <p>видео постановочного танца</p>	Фото и видеоматериал с репетиций и выступлений. Аудиоматериал.
5.	Европейская программа	Беседа: История возникновения и основные	Особое внимание уделяется постановке	Видеоматериал. Аудиоматериал.

№ п/ п	Раздел, тема	Обеспечение методическими видами продукции	Рекомендации по организации практических занятий	Дидактический и лекционный материал
		<p>характеристики танца "Медленный вальс". Беседа: История возникновения и основные характеристики танца "Квикстеп". Беседа: История возникновения и основные характеристики танца "Венский вальс". Беседа: История возникновения и основные характеристики танца "Танго" Методические рекомендации по изучению бального танца.</p>	<p>рук, ног, головы, осанке, положению партнеров относительно друг друга. Особенности выполнения характерных движений бальных танцев. Особенности парного исполнения заданных фигур. Техника выполнения движений бальных танцев. Передача образа средствами танца. Изучение элементов от простого к сложному.</p>	<p>Интернет (сайт СТСР, ФТСУ). Карточки с заданиями для индивидуальной работы. CD диски. Алгоритм исполнения фигур. Схемы. Тестовые задания. Обучающее видео танца вальс: https://cloud.mail.ru/stock/YUt1ACPEevunK9zQXpnZbRcUhttps://yandex.ru/video/preview?filmId=13750150896872091059&reqid=1589383625790289-1644386288875458502800113-vla1-1937&suggest_reqid=330575095158936978241288346930826&text=%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%2B%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1</p>

№ п/ п	Раздел, тема	Обеспечение методическими видами продукции	Рекомендации по организации практических занятий	Дидактический и лекционный материал
				%8C%D1%81%2B%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%2B%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2B%D0%B4%D0%BB%D1%8F%2B%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D1%85 https://yandex.ru/video/preview?filmId=3121877437156965887&reqid=1589383625790289-1644386288875458502800113-vla1-1937&suggest_reqid=330575095158936978241288346930826&text=%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%2B%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%2B

№ п/ п	Раздел, тема	Обеспечение методическими видами продукции	Рекомендации по организации практических занятий	Дидактический и лекционный материал
				%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%2B%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2B%D0%B4%D0%BB%D1%8F%2B%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D1%85
6.	Латиноамериканская программа	<p>Беседа: История возникновения и основные характеристики танца "Самба".</p> <p>Беседа: История возникновения и основные характеристики танца "Ча-ча-ча".</p> <p>Беседа: История возникновения и основные характеристики танца "Румба".</p> <p>Беседа: История возникновения и основные характеристики танца "Джайв".</p>	<p>Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы, осанке, положению партнеров относительно друг друга.</p> <p>Особенности выполнения характерных движений бальных танцев. Особенности парного исполнения заданных фигур. Техника выполнения движений бальных танцев.</p> <p>Передача образа средствами танца.</p>	<p>Видеоматериал. Аудиоматериал. Интернет (сайт СТСР, ФТСУ). Карточки с заданиями для индивидуальной работы. CD диски. Алгоритм исполнения фигур. Схемы. Тестовые задания. Ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=cxE2JpNLAek</p>

№ п/ п	Раздел, тема	Обеспечение методическими видами продукции	Рекомендации по организации практических занятий	Дидактический и лекционный материал
		Методические рекомендации по изучению бального танца.	Изучение элементов от простого к сложному.	ча-ча-ча https://yandex.ru/vid eo/touch/preview?fil mId=163383249610 3663750&text=%D1 %87%D0%B0- %D1%87%D0%B0- %D1%87%D0%B0 %20%D1%83%D1 %80%D0%BE%D0 %BA%D0%B8%20 %D0%B4%D0%BB %D1%8F%20%D0 %BD%D0%B0%D1 %87%D0%B8%D0 %BD%D0%B0%D1 %8E%D1%89%D0 %B8%D1%85%20 %D0%B4%D0%BB %D1%8F%20%D0 %B4%D0%B5%D1 %82%D0%B5%D0 %B9&path=wizard &parent- reqid=15883253591 54573- 84339857306202325 7500268-production- app-host-sas-web- yp- 133&redircnt=15883 25714.1

№ п/п	Раздел, тема	Обеспечение методическими видами продукции	Рекомендации по организации практических занятий	Дидактический и лекционный материал
				ча-ча-ча https://www.youtube.com/watch?v=EaM0Lkgxh2E самба
7.	Зачетные занятия	Беседа «Об эффективном и качественном выполнении заданий».	Правильное исполнение фигур, музыкальность, партнерство	Протоколы промежуточной и итоговой аттестации. Вопросы для опроса.
8.	ОФП	Методические рекомендации по выполнению заданий развивающих разные группы мышц	Выполнение комплекса упражнений для развития мышц ног, спины, брюшной полости. Развитие выносливости. Растяжка. https://yandex.ru/video/touch/preview/?filmId=13483098794130387592&text=%D0%BE%D1%84%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&path=wizard&parent-reqid=1588326041581737 =	https://yandex.ru/search/touch/?text=%D0%A1%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D1%8B%20%D1%83%D0%BB%D1%83%D1%87%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D1%84%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%20%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%8

№ п/ п	Раздел, тема	Обеспечение методическими видами продукции	Рекомендации по организации практических занятий	Дидактический и лекционный материал
			243300900345371781900193-production-app-host-man-web-yp-57&redircnt=1588326065.1 ОФП	2%D1%81%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0&lr=44 ОФП теория https://yandex.ru/search/touch/?text=%D0%A1%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D1%8B%20%D1%83%D0%BB%D1%83%D1%87%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D1%84%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%20%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%81%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0&lr=44 ОФП теория 2

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Алекс Мур «Пересмотренная техника европейских танцев» СПб.: 1993
2. [Уолтера Лэрда \(Уолтер Лайред\) «Техника латинских танцев» СПб.: 1997.](#)
3. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца – М., 1972.
4. Машков А.В., А.М. Машкова и др. Спортивные танцы. – М., 2003. – 186 с.
5. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Джайв. – Лондон – СПб., 1996. – 47 с.
6. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Самба. – Лондон – СПб., 1996. – 68 с.
7. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. – Лондон – СПб., 1996. – 69 с.
8. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Румба. – Лондон – СПб., 1996. – 66 с.
9. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Пасодобль. – Лондон – СПб., 1996. – 71 с.
10. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М: Просвещение, 1978. – 422 с.
11. Спортивные танцы. – 1997-2002.
12. Информационный бюллетень для учителей танцев. – Лондон – СПб., 1994-1998.
13. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. Издательство Эксмо, 2003; Издательство «Терция», Москва, 2003 г.
14. Молодежная эстрада. Танцуем, играем и поем. – 2000. – № 1.
15. Франего Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989г.
16. Заболотская М.А. «Хореография». Издательство «Искусство», С.-Петербург, 1998г.
17. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.
18. Студия «Диваданс», С.-Петербург 2005г.
19. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983 г.
20. Руднева С.Д. и Фиш Э.М., «Ритмика и музыкальное движение». М. 1972г

Для учащихся:

1. Алекс Мур «Пересмотренная техника европейских танцев» СПб.: 1993г

