

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №46»

Рассмотрена на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 1 от «28» августа 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Давай сыграем»**

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Матвиенко А.А., педагог дополнительного образования

Ижевск, 2024

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Давай сыграем» по содержанию и тематической направленности является художественной.

**Актуальность и новизна.** Актуальность программы «Давай сыграем» обусловлена общими тенденциями реализации Программы развития школьных театров в России, которая была запущена Министерством просвещения в конце 2021 года, а также высокой востребованностью среди обучающихся.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэму процесс его коллективной подготовки, где у каждого учащегося своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Не случайно это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Новизна программы «Давай сыграем» заключается в активном включении в образовательный процесс современных образовательных технологий М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом» и комплексном подходе к подготовке молодого человека, умеющего жить в современных условиях: компетентного, социально мобильного, обладающим культурой общения, широким кругозором, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, патриотическом воспитании, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

**Отличительные особенности данной программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Давай сыграем» дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах и жанрах театральной

деятельности; на собственной практике, сравнивая и осмысливая, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в основах театрального искусства (театральная игра и актерское мастерство, пластика, танец, сценическое движение, сценическая речь, история театра). Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Программа способствует подъему духовно-нравственной, патриотической культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Содержание программы включает большое количество практических занятий, что позволяет качественно освоить навыки в области театрального искусства.

**Направленность программы:** художественная

**Адресат программы:** обучающиеся 10-16 лет

**Планируемое количество учащихся:** 2 группы по 10-12 человек

**Сроки освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** занятия проводятся 3 раза в неделю по 1,5 часа.

**Часовой объем программы:** 153 часа в год

**Формы организации образовательного процесса:** фронтальные, групповые, индивидуальные.

**Формы контроля:** актерские этюды, театрализованная постановка

**Цель программы «Давай поиграем»** - воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.

4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.

5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.

6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.

7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.

9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству

## Содержание программы.

**Основы театральной культуры. (30 часов)** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральная игра (43 часов)** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика (15 часов).** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

**Задачи.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи. (10 часов).** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Выразительные средства в театре. (5 часа).** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем (47 часов)** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Подведение итогов. (3 часа)** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

### Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий
		всего	теория	практика	
1	<b><i>Раздел 1 «Основы театральной культуры»(30 часов)</i></b>				
1.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьных театров в России.	2	2		Фронтальная (групповая)
1.2.	Театральное искусство России. Виды театров.	4	2	2	Фронтальная (групповая)
1.3.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	4	2	2	Фронтальная (групповая)
1.4.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	10		10	Фронтальная (групповая)
1.5.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	10		10	Фронтальная (групповая)
2	<b><i>Раздел 2 «Театральная игра» (43 часа)</i></b>				
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	13		13	Фронтальная (групповая)
2.2.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие	12	2	10	Фронтальная (групповая)



	воображения.				
2.3.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	15	2	13	Фронтальная (групповая)
2.4.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	3	1	2	Фронтальная (групповая)
3	<b>Раздел 3 «Ритмопластика»(15 часов)</b>				
3.1.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнения «Вводное», «Капитан», «Города».	10	2	8	Фронтальная (групповая)
3.2.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	5	1	4	Фронтальная (групповая)
4	<b>Раздел 4 «Культура и техника речи»(10 часов)</b>				

4.1.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	2		2	Фронтальная (групповая)
4.2.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	4	2	2	Фронтальная (групповая)
4.3.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	2		2	Фронтальная (групповая)
4.4.	Словесные игры. Пластические импровизации.	2		2	Фронтальная (групповая)
5	<b>Раздел 5 «Выразительные средства в театре»(5 часа)</b>				
5.1.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-	5	2	3	Фронтальная (групповая)

	художественного оформления).				
6	<b>Раздел 6 «Работа над спектаклем» (47 часов)</b>				
6.1.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	17	2	15	Фронтальная (групповая)
6.2.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	27	2	25	Фронтальная (групповая)
6.3.	Показ театрального представления: в школе для обучающихся, родителей, учителей; участие в конкурсах	3		3	Фронтальная (групповая)
7	<b>Раздел 7 «Подведение итогов»</b>				
7.1.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	1		1	Фронтальная (групповая)

7.3.	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	2		2	Фронтальная (групповая)
------	---	---	--	---	-------------------------

### **Планируемые результаты**

К концу освоения программы у учащихся должны быть сформированы следующие результаты:

#### **Образовательные (предметные):**

- знают основы истории театра и театральных жанров; знают особенности театра как вида искусства;
- имеют опыт в создании драматического художественного образа на сцене; умеют расставлять логическое ударение и динамические оттенки в художественном произведении.

#### **Воспитательные (личностные) результаты. Обучающиеся научатся:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- проявлять наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Метапредметные результаты:**

- развитие мотивации к художественной деятельности; развитие познавательная потребности, способность к анализу и синтезу, и наглядно-образному мышлению; саморазвитие, самостоятельность, ответственность и активность, аккуратность;

- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют: овладение техническими средствами обучения и программами. Развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д. Овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно; развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, или открытого занятия, включающего: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

### **Виды контроля**

<i><b>Время проведения</b></i>	<i><b>Вид контроля</b></i>	<i><b>Цель проведения контроля</b></i>	<i><b>Формы контроля</b></i>
В начале учебного года	<i><b>Входящий</b></i>	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, диагностика специальных возможностей
По окончании полугодия	<i><b>Промежуточный</b></i>	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	диагностика специальных возможностей, конкурс, концерт, фестиваль,

			<p>праздник,  творческая работа,  опрос, открытое  занятие,  самостоятельная  работа, защита  рефератов,  презентация  творческих работ,  демонстрация  моделей,  тестирование,  анкетирование,  оформление  портфолио</p>
<p>В конце  учебного года  или курса  обучения</p>	<p><b>Итоговый</b></p>	<p>Определение изменения  уровня развития детей, их  творческих способностей.  Определение результатов  обучения. Ориентирование  учащихся на дальнейшее (в  том числе,  самостоятельное)  обучение. Получение  сведений для  совершенствования  образовательной  программы и методов  обучения</p>	<p>диагностика  специальных  возможностей,  конкурс, концерт,  фестиваль,  праздник,  соревнование,  творческая работа,  опрос, открытое  занятие, показ  театрализованной  постановки</p>

### Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

Наличие актового зала со сценой

Библиотечный фонд (энциклопедии и справочники)

Музыкальная и световая аппаратура

Мультимедийная аппаратура

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Давай сыграем»**

Месяц	Год обучения, форма занятия			
	№ недели			
		Теория (Т)	Практика (П)	Контроль (К)
Сентябрь	1	Т		
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
Октябрь	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	К
Ноябрь	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
Декабрь	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
Январь	1	Т	П	К
	2	Т	П	
	3	Т	П	
Февраль	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
Март	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
Апрель	1	Т	П	



	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
Май	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т		К
ИТОГО	153	22	131	

### Методическое обеспечение программы

Формы организации процесса	Методическое оснащение	Формы подведения итогов
Работы детей в группах, парах, индивидуальная работа, Занятия проводятся в актовом зале. Проведение творческих тренингов и работ. Поиск необходимой информации в энциклопедиях, справочниках, книгах, на электронных носителях, в Интернете, СМИ и т.д.	Книги, CD –диски театральному искусству, методические материалы по проведению практических работ, мультимедийная аппаратура	актерские этюды, театрализованная постановка

### Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

**Цель:** личностное развитие учащихся средствами духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально- культурных традиций; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и готовности к осознанному профессиональному выбору

### Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся

**Задачи:** - создание условий для развития творческих способностей учащихся,  
- оказание поддержки и сопровождение одаренных детей.

<b>Форма и название мероприятия</b>	<b>Сроки проведения</b>
-------------------------------------	-------------------------

Вечер «В гостях у Мельпомены»	октябрь
Участие в театральных конкурсах и фестивалях	В течение года

**Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма**

Задача: становление и развитие высоконравственного, ответственного, инициативного и социально компетентного гражданина и патриота

Форма и название мероприятия	Сроки проведения
Экскурсия в национальный театр	март

**Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся**

Задача: формирование у учащихся личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору

Форма и название мероприятия	Сроки проведения
Подготовка мини-проектов	апрель
Встреча с актёрами национального театра	ноябрь

**Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы**

Задачи: укреплению физического, нравственно-психического здоровья учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Форма и название мероприятия	Сроки проведения
Проведение инструктажей по ОТ на занятиях	сентябрь, январь

## **Контрольно-измерительные материалы**

Отслеживание результатов (мониторинг) направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития. План мониторинга

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.
- Обобщение результатов в итоговом мониторинге.
- Анализ и оценка достигаемых результатов. Объектом мониторинга являются актерские способности.

Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

### **Входящий контроль**

**Срок проведения:** сентябрь-октябрь.

**Цель** – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения. Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта). Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности театральной студии, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства. Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

### **Критерии оценки**

#### **1. Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

#### **2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

*Средний уровень* – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;

*Низкий уровень* – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

### **3. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

#### **Промежуточный контроль**

**Срок проведения:** декабрь.

**Цель** – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах.

**Формы проведения** – показы, открытые занятия, спектакли.

#### **Критерии оценки**

### **4. Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня**

*Высокий уровень* – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты на открытых занятиях и спектаклях.

*Средний уровень* – 2 балла: принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях.

*Низкий уровень* – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

#### **Диагностическая карта педагогической оценки навыков актерского мастерства**

№. Итого	ФИО ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура.		Основы коллективно й творческой деятельности		Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня		ИТОГО
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	П.К.		

### **Итоговый контроль**

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

**Срок проведения:** май

**Цель** – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения). Формы проведения: наблюдение (диагностическая карта), открытое занятия, показы, спектакль, анкетирование, наблюдения, закрытие театрального сезона.

### **Критерии оценки**

*Высокий уровень* (17-24 баллов) – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом; – имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

*Средний уровень* (9-16 баллов) – проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные

комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников; – принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на контрольных и зачетных работах.

*Низкий уровень* (1-8 баллов) – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет; – участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

### **Итоги мониторинга**

На основе диагностики полученные данные анализируются педагогом, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга. Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

### **Список литературы для педагога:**

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
3. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. – М.-Л., 1967.
4. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. – М.: ВЦХТ, 2003. – № 8 (Я вхожу в мир искусств).
5. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД, 2003. – 22 с.
6. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993, №5.
7. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репетуар. – М.: ВЦХТ, 2001.

8. Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.
9. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава. – М., 1973 г.
10. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992 г

**Литература для учащихся и родителей:**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.32
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г