

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №46»

Рассмотрена на заседании педагогического
совета
Протокол № 1 от «28» августа 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Волшебная кисточка»

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Дементьева М.П., педагог дополнительного образования

Ижевск, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» относится к художественной направленности.

Программа «**Волшебная кисточка**» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3648-20 (утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года 28)
- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных программ.- Москва, 2015;
- с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей от 31 марта 2022г. №678-р;
- Уставом МАОУ СОШ № 46.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» относится к художественной направленности.

Актуальность. В современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования особенно актуальна, так как именно этот вид образования ориентирован на свободный выбор ребёнка интересующих его форм деятельности, развитие его творческих способностей, становлении познавательной мотивации. Данная программа модифицированная, составлена на основе программы Л. Жежеля «Изобразительное искусство».

Особенности программы. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с разными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Каждая художественная техника, в той или иной степени, развивает у ребёнка моторику руки, предплечья, пальцев.

Вопросы творческой самореализации находят свое решение в условиях детского объединения. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребятам реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими детьми. Помочь в этих устремлениях, признана данная программа.

Главная задача детского объединения - не столько научить детей рисовать, а пробудить в душе ребенка чувства красоты и гармонии.

Занятия предусматривают особую эмоциональную атмосферу увлеченности. Она достигается с помощью живого слова педагога, его диалогов с учениками, зрительных образов, поэтического текста, музыки, поэтического текста, игровых ситуаций. Все это и является составными элементами эмоциональной драматургии занятий изобразительным искусством.

Некоторые занятия предусматривают коллективную форму работы. Коллективное творчество обучает ребят сотрудничеству, умению договариваться, создает общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное – это радость результата, а также отсутствие безуспешных ребят. Все начинается с простого – с отношения ребёнка к цветку, паутинке, животным. Затем появляются отношения более высокого порядка – к родной природе, к дому, к людям старшего поколения, к Родине.

Весь арсенал средств работает на то, чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят. Только тогда можно ждать и результаты художественно- творческой деятельности.

В кружок принимаются дети, проявившие интерес к изобразительному творчеству в любом его виде. В задачу кружка не входит профессиональная подготовка, направленная на поступление детей в высшее художественное учебное заведение. Квалифицированное руководство со стороны педагога должно способствовать творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности.

Данная программа художественной направленности. Особое внимание обращается на индивидуальное развитие ребёнка.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 8-9 лет на один год обучения. Количество детей в одной группе – 15 - 25 человек.

Срок освоения программы. Срок реализации программы 1 год. Время, отведённое на обучение, составляет 34 часа, 1 часа в неделю.

Цель программы – развитие художественных способностей ребёнка.

Задачи программы:

1. Формирование духовной культуры и нравственности.
2. Формирование стремления к саморазвитию и самосовершенствованию.
3. Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.
4. Знакомство ребят с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
5. Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения
6. Воспитание внимания, наблюдательности, целеустремленности, аккуратности
7. Развитие коммуникативных навыков работы.

Каждый этап обучения ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный ;
- иллюстративный;
- проблемный;

Основной формой работы является учебное занятие. На каждом занятии предполагается небольшая теоретическая часть и практическая работа. Теоретическая часть дается в форме бесед, лекций, игра с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практической работой. Для первого года обучения текстовый материал должен быть краток и прост, основное обучающее значение принадлежит зрительному ряду.

Зрительный ряд состоит из методических и поясняющих рисунков, фотографий, репродукций, большого количества детских работ. Они ни в коем случае не представляют собой образцы для копирования, они лишь демонстрируют возможные решения и служат пробуждению фантазии и собственных поисков.

Педагог рисует сам, показывая основные приёмы работы и комментируя их.

Первые задания имеют диагностическую направленность, они помогают выявить уровень и характер дошкольной подготовки ребят.

Для большей эмоциональной выразительности на занятиях звучат стихи, музыка, сказочные истории. С целью проверки усвоения новых понятий, терминов и в качестве психологической разгрузки проводятся игры. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у ребят. Задания подобраны так, чтобы ребятам было интересно, чтобы они все успели справиться и увидели в конце занятия конечный результат своей работы.

Формы занятий, применяемые в работе детского объединения, различны. Основная форма – учебное занятие, которое может проходить с элементами игры, творческого соревнования. На некоторых занятиях проходит «погружение» детей в атмосферу сказки. Именно через игровую ситуацию и можно проявить интерес ребят к занятиям, всколыхнуть эмоции детей и тогда рисунки получаются творческие, яркие, интересные.

В конце каждого занятия звучит похвала каждому ребенку, отмечаются удачные моменты его рисунка.

Положительная словесная оценка работы ребенка является обязательной, является для него важным стимулом в работе. Можно и необходимо отмечать и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать работу. Конечным результатом выполнения программы предполагается участие обучающихся в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней. В конце каждого триместра – отчетная выставка детских работ.

Уровень освоения программы: Базовый

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации – зачётное практическое задание, просмотр работ.

Оценка знаний и умений в результате деятельности детей проводится на каждом занятии. Проводятся экспресс - опросы, по мере выполнения работ, в объединении проводятся выставки, где сами дети дают оценку своим рисункам. Итогом работы обучающихся так же является участие их в районных и республиканских выставках и конкурсах. Система оценки результатов включает: оценку базовых знаний и навыков элементарного образования, оценку умений и навыков, оценку коллективно - индивидуальную (качество индивидуальной работы, общая итоговая работа).

Работа в объединении основана на свободном выборе и доброжелательном участии в ней детей, на совместном продуктивном сотрудничестве.

Чтобы помочь обучающимся сделать правильный выбор, предлагаются наглядные пособия (рисунки, фотографии, поделки и др.).

Теоретический материал преподаётся параллельно с формированием практических навыков у детей.

Мастерство у детей развивается индивидуально на уровнях: репродуктивном, репродуктивно - творческом, и творческом. Все три уровня одинаково важны в образовательном процессе. Данные уровни могут не соответствовать годам обучения, т.к. одни дети к концу первого года обучения могут работать на репродуктивном и репродуктивно - творческом уровнях, а другие и на втором году обучения продолжают работать на репродуктивном уровне. Обучающимся объединения во время летнего отдыха рекомендуется подготовить лоскуты ткани разных цветов и фактур для работы в следующем учебном году.

В конце изучения курса «**Волшебная кисточка**» обучающиеся должны знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие обще учебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

- трудолюбие;
- уверенность в своих силах.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации(контроля)
		теория	практика	всего		
1.	Введение в программу. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности.	1		1	Инструктаж	
2.	Живопись. Свойства красок. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	1	2	3	Лекция Практическая работа	Опрос
3.	Праздник тёплых и холодных цветов.	1	1	2	Лекция Практическая работа	Творческое соревнование
4.	Серо-чёрный мир красок	1	1	2	Беседа Практическая работа	
5.	Красочное настроение. Рисование ладошками		1	1	Игра Практическая работа	
6.	Рисунок Волшебная линия. Точка. Пятно. Форма.	1	3	4	Лекция Игра Практическая работа	Опрос
7.	Контраст форм	1	1	2	Лекция Практическая	Выставка работ

					работа	
8.	Декоративное рисование. Симметрия	1	2	3	Игра Практическая работа	
9.	Стилизация: Зарисовка элементов различных форм; Зарисовка листьев различных форм; Зарисовка цветов различных форм; Зарисовка бутонов, ягод различных форм; Стилизация цветов под хохломскую роспись;	1	1	2	Просмотр тематического фильма Практическая работа	Опрос
10.	Декоративные узоры	1	1	2	Лекция Практическая работа	
11.	Орнамент; Виды орнамента; Русский орнамент; Удмуртский орнамент.	1	1	2	Лекция Практическая работа	
12.	Сказочная композиция; Зимняя композиция;	1	1	2	Беседа Практическая работа	Выставка работ
13.	Конструирование из бумаги Работа с рваной бумагой Работа с мятой бумагой	1	1	2	Игра Практическая работа	

14.	<p>Выразительные средства графических материалов</p> <p>Цветные карандаши</p> <p>Гелевые ручки.</p> <p>Изображение весеннего пейзажа гелевыми ручками;</p> <p>Изображение букета цветов гелевыми ручками;</p> <p>Изображение животных гелевыми ручками.</p> <p>Восковые мелки, фломастеры</p> <p>Изображение весеннего пейзажа восковыми мелками;</p> <p>Изображение букета цветов восковыми мелками;</p> <p>Изображение животных восковыми мелками;</p> <p>Натюрморт (восковые мелки или фломастеры);</p> <p>Портрет (восковые мелки или фломастеры)</p>	1	3	4	<p>Лекция</p> <p>Просмотр работ в разных техниках</p> <p>Практическая работа</p>	
15.	Итоговое занятие. Рисование на свободную тему.		1	1	Практическая работа	<p>Опрос</p> <p>Выставка работ</p>
				34		

Содержание программы

Раздел 1. **Введение в программу**(1 ч). Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом и с педагогом.

Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.(3ч.)

Теоретические сведения. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют», «Разноцветные маки».

Тема 3. Праздник тёплых и холодных цветов(2ч).

Теоретические сведения. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 4. Серо-чёрный мир красок (2ч.).

Теоретические сведения. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема5. Красочное настроение (2ч.).

Теоретические сведения. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате

добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 6. **Рисунок** (4ч).

Теоретические сведения. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Теоретические сведения. Точка. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Теоретически сведения. Пятно. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Ганец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Теоретические сведения. Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), .

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 7. **Контраст форм**(1ч).

Теоретические сведения. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 8. Декоративное рисование. Симметрия (3ч).

Теоретические сведения. Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 9. Стилизация (4ч).

Теоретические сведения. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 6,6-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Теоретические сведения. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.). Особенности цветовой гаммы хохломской росписи, особенности композиции хохломской росписи.

Практическое занятие. Стилизация цветов, ягод и листьев по мотивам хохломской росписи. Составление композиции по мотивам хохломской росписи.

Тема 10. Декоративные узоры (2ч).

Теоретические сведения. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 11. Орнамент (2ч).

Теоретические сведения. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 12. Сказочная композиция (1ч.).

Теоретические сведения. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 13. Конструирование из бумаги (2ч.).

Теоретические сведения. Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Практическое занятие. Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 14. Выразительные средства графических материалов (4ч.).

Теоретические сведения. Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Теоретические сведения. Гелевые ручки. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Теоретические сведения. Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Раздел 15. **Итоговое занятие** (1ч)

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Ожидаемые результаты:

Усвоение программы первого года обучения обеспечивает достижение следующих результатов.

Личностные:

-формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и культур; -формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; -принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирования личного смысла учения; -развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки; -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; -развитие навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми, умений не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций; -формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные:

-овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности; -освоение способов решения проблем поискового и творческого характера;-формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы достижения результата; -использование знаково-символических средств представления информации для создания модели изучаемых объектов и процессов, схем решения практических задач; -использование различных способов поиска, сбора, обработка, анализа, организации, передачи, интерпретации информации; -готовность слушать

собеседника и вести диалог, принимать разные точки зрения, излагать свое мнение и его аргументировать.

Предметные:

-получение представлений о значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности выбора профессии; -приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приемами обработки материалов, освоение правил техники безопасности; - использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских, технологических и организационных задач; -приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения проектных, творческих задач. Программа предполагает работу с детьми разного уровня умений и навыков. Все участники в течение года должны быть задействованы в конкурсах, праздниках, выставках.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Ожидаемые результаты к концу года:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие обще учебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;

- уверенность в своих силах.

Условия реализации образовательной программы

1. Методическая работа.

Для обучающихся в кабинете оформлены:

- Уголок воспитанника.
- Стенды со схематическими рисунками.
- Образцы практических работ.
- Тематические журналы и книги.
- Ведется папка накопления материалов.

2. Материально-техническое и санитарно-гигиенические условия.

Кружок проводится в кабинете изобразительного искусства. Кабинет хорошо оборудован. Все материалы и инструменты хранятся в определенном месте. На боковой стене кабинета расположены стенды, где размещается постоянная выставка детских работ с периодическим обновлением.

3. Финансирование.

- Материалы приобретаются на средства обучающихся






Методическое обеспечение программы.










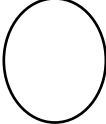


№ п/п	Название раздела, темы	Методы, приемы, формы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы аттестации (контроля)
1	Введение в программу. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности.	Рассказ и показ учителя. Инструктаж.	Таблицы по ТБ	Ноутбук	
2	Живопись. Свойства красок. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	Рассказ и показ учителя	Слайды	Ноутбук	
3	Праздник тёплых и холодных цветов.	Рассказ и показ учителя	Образцы работ	-	

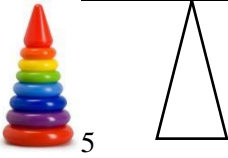

4	Серо-чёрный мир красок	Рассказ и показ учителя	Журналы, рисунки детские, образец	-	
5	Красочное настроение. Рисование ладошками	Рассказ и показ учителя	Журналы, рисунки детские, образец , книги с иллюстрациями	Ноутбук	
6	Рисунок Волшебная линия. Точка. Пятно. Форма.	Рассказ и показ учителя	Журналы, рисунки детские, образец	-	Беседа
7	Контраст форм	Рассказ и показ учителя	Журналы, рисунки детские, образец	Ноутбук	
8	Декоративное рисование. Симметрия	Рассказ и показ учителя	Журналы, рисунки детские, образец	Ноутбук	
9	Стилизация: Зарисовка элементов различных форм; Зарисовка листьев различных форм; Зарисовка цветов различных форм; Зарисовка бутонов, ягод различных форм; Стилизация цветов под хохломскую роспись;	Рассказ и показ учителя	Журналы, рисунки детские, образец , книги с иллюстрациями.	Ноутбук	Выставка
10	Декоративные узоры	Рассказ и показ учителя	Журналы, рисунки детские, образец	Ноутбук	
11	Орнамент; Виды орнамента; Русский орнамент; Удмуртский орнамент.	Рассказ и показ учителя	Журналы, рисунки детские, образец	Ноутбук	
12	Сказочная композиция;	Рассказ и показ	Журналы, рисунки	Ноутбук	

	Зимняя композиция;	учителя	детские, образец		
13	Конструирование из бумаги Работа с рваной бумагой Работа с мятой бумагой	Рассказ и показ учителя	Журналы, рисунки детские, образец	Ноутбук	
14	Выразительные средства графических материалов Цветные карандаши Гелевые ручки. Изображение весеннего пейзажа гелевыми ручками; Изображение букета цветов гелевыми ручками; Изображение животных гелевыми ручками. Восковые мелки, фломастеры Изображение весеннего пейзажа восковыми мелками; Изображение букета цветов восковыми мелками; Изображение животных восковыми мелками; Натюрморт (восковые мелки или фломастеры); Портрет (восковые мелки или фломастеры)	Рассказ и показ учителя	Журналы, рисунки детские, образец	Ноутбук	
15	Итоговое занятие. Рисование на свободную тему.	Рассказ и показ учителя	Журналы, рисунки детские, образец	-	Выставка работ

Контрольно-измерительные материалы
Итоговая контрольная работа

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ		
<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
1.Рассмотри художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.	Карандаш - рисование; Гуашь – живопись, декоративная роспись; пастель – рисование; пластилин – лепка, конструирование; фломастер, уголь – рисование	Правильно соединены стрелками виды художественной деятельности и художественный материал (не менее пяти стрелок из семи возможных).
2. Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду	 Живопись-5  Графика-1  Скульптура-3  Архитектура-4  ДПИ -2	Правильно определено не менее 3 репродукций

<p>3. Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.</p>	<p>1  составные</p> <p>2  теплые</p> <p>3  основные</p> <p>4  холодные</p>	<p>Правильно определены все группы цветов</p>
<p>4. Рассмотрите предметы. Нарисуйте геометрическую форму каждого предмета.</p>	<p>1  </p> <p>2  </p> <p>3  </p> <p>4  </p>	<p>Правильно определена форма всех предметов</p>

		
<p>5.Рассмотри репродукцию картины И.И. Левитана «Золотая осень». Вставь пропущенное слово или словосочетание.</p> <p>Картина вызывает настроение _____</p> <p>(умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил _____</p> <p>_____ (осень, весну) которая окрасила природу в свои _____</p> <p>_____ (осенние, весенние) цвета _____ (желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетового, зеленого). Они такие _____</p> <p>яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами _____</p> <p>(желтого, синего) цвета. Это _____ золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.</p>	 <p>Картина вызывает настроение умиротворенное, спокойное, потому что художник изобразил осень, которая окрасила природу в свои осенние цвета желтый, золотистый, оранжевый. Они такие яркие, что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами желтого цвета. Это золотая осень. Она очаровывает своей красотой.</p>	<p>Правильно вставлены недостающие слова и словосочетания.</p>
<p>6.Создай композицию на плоскости на тему «Весна пришла». Художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному тобой образу, выбери самостоятельно.</p>	<p>1) художественный материал выбран соответственно замыслу;</p> <p>2) размещение на листе правильное (размер фигур и их место положение соответствует размеру листа)</p> <p>3) использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа.</p>	<p>Работа удовлетворяет двум критериям из трех.</p>

Максимум возможных баллов за работу		<u>7</u> б.
Суммируются набранные баллы		б.
Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле		БУ = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100%
Качество выполнения заданий основной части		0-4б 0ур.- 0-64% 5-7 б 1ур.- 65-100%

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ		
<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
7.Изобрази посуду (стакан, ложку, тарелку) по мотивам хохломской росписи. Укрась его растительным орнаментом, свойственным данному промыслу.	1)Предмет грамотно размещен на плоскости листа, 2)правильно передана стилистика формы, пропорций, орнамента. 3) Орнамент располагается по форме предмета.	Работа удовлетворяет двум критериям из трех.
Максимум возможных баллов за работу		<u> 3 </u> б.
Суммируются набранные баллы		<u> </u> б.
Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле		ПУ = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100%
Качество выполнения заданий дополнительной части		2-3б 2ур.- 50-100%






Анализ выполнения заданий:

№ задания	Контролируемые умения	Справились с заданием без ошибок	Не справились с заданием (0 баллов)
Основная часть работы – обязательные задания			
№1	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно – прикладное искусство)	__ч./__%	__ч./__%
№2	Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.	__ч./__%	__ч./__%
№3	Различать основные и составные цвета	__ч./__%	__ч./__%
№4	анализировать пространственную форму предмета	__ч./__%	__ч./__%
№5	воспринимать и давать оценку на основе эмоционального восприятия шедевров российского и мирового искусства		
№6	участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла.	__ч./__%	__ч./__%
Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения задания			
№ 1	использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента	__ч./__%	__ч./__%

Анализ проверочной работы:

Класс	Количество учащихся по списку	Количество учащихся, выполнявших работу	Справились с заданиями БУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу	НЕ справились с заданиями БУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу	Справились с заданиями ПУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу	НЕ справились с заданиями ПУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу
2			__чел./__%	__чел./__%	__чел./__%	__чел./__%

Итоговая контрольная работа для второго года обучения

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ																																
<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>			<i>Оценивание</i>																												
1. Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла	<table border="1"> <tr> <td>Художественные материалы</td> <td></td> <td>←</td> <td>Изображаемый образ</td> </tr> <tr> <td>Карандаш</td> <td></td> <td></td> <td>Праздничный салют</td> </tr> <tr> <td>Бумага, ножницы, клей</td> <td></td> <td></td> <td>Цветы в вазе</td> </tr> <tr> <td>Пастель</td> <td></td> <td></td> <td>Морской пейзаж</td> </tr> <tr> <td>Фломастер, уголь, сангина</td> <td></td> <td></td> <td>Макет театра</td> </tr> <tr> <td>Пластелин</td> <td></td> <td></td> <td>Зимний пейзаж</td> </tr> <tr> <td>Гуашь</td> <td></td> <td></td> <td>Дерево</td> </tr> </table>	Художественные материалы		←	Изображаемый образ	Карандаш			Праздничный салют	Бумага, ножницы, клей			Цветы в вазе	Пастель			Морской пейзаж	Фломастер, уголь, сангина			Макет театра	Пластелин			Зимний пейзаж	Гуашь			Дерево			Правильно соединены стрелками виды художественной деятельности и художественный материал (не менее 7 стрелок из 12 возможных).
Художественные материалы		←	Изображаемый образ																													
Карандаш			Праздничный салют																													
Бумага, ножницы, клей			Цветы в вазе																													
Пастель			Морской пейзаж																													
Фломастер, уголь, сангина			Макет театра																													
Пластелин			Зимний пейзаж																													
Гуашь			Дерево																													
2. Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.	 Живопись-5  Скульптура-3  Архитектура -1  Графика-4  ДПИ-2				Правильно определено не менее 4 репродукций																											
3. Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.	пейзаж	натюрморт	портрет	Правильно определено не менее четырех репродукций																												
	3,5	4,7	1,2,6																													
4. Приводить примеры ведущих художественных музеев России и своего региона	Эрмитаж, Русский музей- Санкт- Петербург; Третьяковская галерея, музей им. А.С. Пушкина – Москва;			Названы два ведущих музея России и города, в которых они находятся;																												
5.Приводить примеры художественных музеев	<input type="checkbox"/> Эрмитаж <input checked="" type="checkbox"/> Дальневосточный художественный музей			Назван крупный музей художественный музей																												

своего региона	<input type="checkbox"/> Исторический музей <input type="checkbox"/> Русский музей				региона.
6. Различать известные народные промыслы России, определять элементы росписи и цветовую гамму, свойственную каждому промыслу.	Гжель 1,8	Хохлома 2,4	Городец 3,6	Дымка 5,7	Правильно определено не менее пяти репродукций
7. Понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками	В картине преобладают холодные цвета. Это, наверное, связано с тем, что художник хотел показать раннюю весну, когда снег еще не растаял				Правильно определен цвет, преобладающий в картине; высказано допустимое предположение о причинах использования данной цветовой гаммы
8. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности	1) художественный материал выбран соответственно замыслу; 2) размещение на листе правильное (размер фигур и их место положение соответствует размеру листа)- для работы, выполненной на плоскости; 3) образ достаточно выразителен.				правильно использован художественный материал; выбор цвета отвечает теплой или холодной гамме в соответствии с выбранной темой»
Максимум возможных баллов за работу					9 б.
Суммируются набранные баллы					___ б.
Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле					$БУ = \frac{\text{кол-во набранных баллов}}{\text{на макс. возможных баллов}} \times 100\%$
Качество выполнения заданий основной части					0-5 б - 0ур. 6-9 б – 1ур.

Анализ выполнения заданий:

№ задания	Контролируемые умения	Справились с заданием без	Не справились с заданием
-----------	-----------------------	---------------------------	--------------------------

		ошибок	(0 баллов)
Основная часть работы – обязательные задания			
№1	Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла	__ч./__%	__ч./__%
№2	Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.	__ч./__%	__ч./__%
№3	различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.	__ч./__%	__ч./__%
№4-5	приводить примеры ведущих художественных музеев России и своего региона	__ч./__%	__ч./__%
№6	Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу.	__ч./__%	__ч./__%
№7	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками	__ч./__%	__ч./__%
№8	различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.	__ч./__%	__ч./__%
Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения задания			
№ 1	использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании	__ч./__%	__ч./__%

Анализ проверочной работы:

Класс	Количество учащихся по списку	Количество учащихся, выполнявших работу	Справились с заданиями БУ (чел.) / процент от общего количества выполнявших	НЕ справились с заданиями БУ (чел.) / процент от общего количества выполнявших	Справились с заданиями ПУ (чел.) / процент от общего количества выполнявших работу	НЕ справились с заданиями ПУ (чел.) / процент от общего количества выполнявших работу

			работу	работу		
			<u>чел./%</u>	<u>чел./ %</u>	<u>чел./ %</u>	<u>чел./ %</u>

Методическое обеспечение программы

Изучению каждого вида искусства уделяется специальное время, в течение которого анализируется его язык, художественно-образная природа, а также его связь с жизнью общества и человека.

Теоретическая деятельность учащихся на кружке связана с уроками истории, литературы и музыки. Практическая деятельность (в дизайне, декоративно-прикладном искусстве) – с уроками трудового обучения.

Разнообразные формы приобретает самостоятельная работа учащихся по углублению и расширению знаний, полученных на занятиях, наблюдению и осмыслению окружающей действительности.

Поисковая работа находит выражение

- в коллекционировании репродукций по выбранным темам,
- в устройстве выставок,
- в чтении литературы по искусству,
- рассматривание альбомов по видам искусства,
- посещение выставок и музеев.

Самостоятельная работа школьников развивается и направляется педагогом в соответствии с основными учебно-воспитательными задачами каждого года обучения.

Большое эстетико-воспитательное значение приобретают занятия, посвящённые изучению жизни и творчества выдающихся художников.

Нужно научить ребёнка понимать искусство, тогда и отношение к собственной деятельности будет приобретать серьёзный, творческий характер.

В процессе изучения изобразительных видов искусства обогащается и усложняется понятийное мышление подростков. Учащиеся изучают такие сложные понятия, как художественный образ, идеал, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое. Это позволяет вывести подростков на качественно новую ступень понимания искусства и окружающей действительности.

Список литературы

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
12. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
13. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
14. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

15. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
16. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
17. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
18. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
19. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
20. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
21. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
22. Комарова Т. С., Размылова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
23. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
24. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
25. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
26. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
27. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
28. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
29. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
30. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
31. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
32. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
33. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.