

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №46»

Рассмотрена на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 1 от «28» августа 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Хоровой класс»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель: Фролова Т.В., педагог дополнительного образования

Ижевск, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка:
  - 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
  - 1.2. Цели и задачи учебного предмета.
  - 1.3. Срок реализации учебного предмета.
  - 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.
  - 1.5. Форма проведения аудиторных занятий.
  - 1.6. Методы обучения.
  - 1.7. Материально-технические условия.
2. Содержание учебного предмета:
  - 2.1. Сведения о затратах учебного времени.
  - 2.2. Годовые требования по классам.
  - 2.3. Примерный репертуарный список.
3. Ожидаемые результаты освоения программы.
4. Формы и методы контроля.
5. Критерии оценивания.
6. Методическое обеспечение учебного процесса:
  - 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
  - 6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
7. Список используемой литературы.
  - 7.1. Список нотной литературы
  - 7.2. Список методической литературы.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Хоровой класс» разработана АНО ДО «Школа музыкального мастерства «АРТМИССИЯ» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ и Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Синтезатор».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

### Характеристика программы:

Тип – дополнительная общеобразовательная программа

Направленность - художественная

Вид – модифицированная

### Классификация:

по признаку «общее - профессиональное» - общеразвивающая;

по характеру деятельности – развивающая художественную одаренность;

по цели обучения – познавательная;

по возрастному принципу – разновозрастная;

по масштабу действия – учрежденческая;

по срокам реализации – 7 лет.

## 1.2. Цели и задачи учебного предмета.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового пения.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

## 1.3. Срок реализации учебного предмета.

Занятия по предмету «Хоровой класс» проводятся в объеме, предусмотренном действующими учебными планами. Срок реализации программы – 7 лет.

## 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.

Объем учебного времени включает в себя аудиторные занятия и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертам.

<b>содержание</b>	<b>1-7 классы</b>
Количество часов на аудиторные занятия	488 часа
Количество часов на внеаудиторные занятия	122 часа
Максимальная учебная нагрузка в часах	610 часов

### 1.5. Форма проведения аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока составляет: 1 академический час (40 минут). В каждом классе проводится 2 урока и рекомендуется проводить сводные репетиции не реже 1 раза в месяц.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Также возможно деление по классам.

### 1.6 . Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### 1.7. Материально-технические условия.

Материально-техническая база АНО ДО «Школа музыкального мастерства «АРТМИССИЯ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Хоровой класс» оснащены следующими материалами:

- фортепиано или синтезатор
- стулья, столы
- ноутбук или компьютер
- акустическая система.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», включающего аудиторные занятия и самостоятельную нагрузку за весь период обучения:

<b>КЛАССЫ</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>Продолжительность учебных занятий в неделях</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>
Количество аудиторных учебных занятий в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Количество аудиторных занятий в год	68	70	70	70	70	70	70
<b>Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения</b>	<b>488</b>						
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на самостоятельную	17	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5

работу в год							
<b>Общее количество часов на самостоятельную работу за весь период обучения</b>	<b>122</b>						
Максимальная учебная нагрузка в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Максимальная годовая нагрузка	51	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5
<b>Общее количество часов на весь период обучения</b>	<b>610</b>						

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хоровой класс» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2.2. Годовые требования по классам.**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно - досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- 1- 4 класс (младший хор)- 5-6 произведений,
- 5-7 класс (старший хор) - 6-8 произведений, в том числе а cappella.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### **Певческая установка и дыхание**

##### Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

##### Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

### **Звуковедение и дикция**

#### Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

### **Ансамбль и строй**

#### Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном

#### Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Освоение навыков пения без сопровождения.

### **Формирование исполнительских навыков**

#### Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

#### **1 класс**

- правильная певческая установка;
- приобретение навыков певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения, выработка равномерного пения;
- освоение мягкой атаки звука, пения без крика и напряжения; чётко проговаривать слова;
- приобретение слухового осознания чистой интонации;
- выразительное пение.

#### **2 класс**

- правильная певческая установка при пении сидя и стоя;
- бесшумный, спокойный вдох, и более продолжительный выдох;
- петь естественным светлым звуком, используя мягкую атаку;
- петь в диапазоне от «ре» первой до «ре» второй октавы;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, чётко произносить согласные звуки;
- петь с выразительной мимикой лица, передавая характер произведения.

#### **3 класс**

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- научиться петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его;
- уметь делать вдох в характере исполняемого произведения;
- чётко и ясно произносить согласные, округлённо формировать гласные, особенно в верхнем регистре;
- петь светлым, звонким, полётным звуком, применяя мягкую атаку звука;
- понимать жесты дирижёра (внимание, дыхание, начало, окончание пения);
- петь в диапазоне от «до» первой до «ми» второй октавы;
- соблюдать ритмический, динамический, темповый ансамбли.

#### **4 класс**

- соблюдать правильную певческую установку;
- уметь правильно дышать, сохраняя ощущение внутренней подтянутости;
- выявить индивидуальный тембр;
- применять различные виды звуковедения;
- расширить диапазон от «до» первой октавы до «ми»-«фа» второй;
- петь выразительно и эмоционально.

#### **5 класс**

- соблюдать правильную певческую установку;
- стремиться к сохранению ритмического, динамического, темпового, тембрального и интонационного ансамблей;
- владеть различными штрихами в пении: legato, non legato, staccato
- освоить приём филирования звука

#### **6 класс**

- развивать навыки певческого дыхания
- петь в диапазоне от «до» первой до «фа» второй октавы (сопрано), от «си» малой до «ре» второй октавы (альт). Звук лёгкий, объёмный, полётный
- развивать приём филирования звука
- расширять исполнительские возможности
- освоить более сложный по музыкальному языку репертуар

#### **7 класс**

- совершенствовать навыки певческого дыхания (использование нижнерёберного диафрагматического дыхания). Умение петь на одном дыхании большие по протяжённости фразы.
- использовать штрихи в пении: legato, non legato, staccato; использовать акценты, subito piano, subito forte
- владеть хорошей дикцией
- исполнять выразительно и эмоционально различные по сложности, характеру, содержанию произведения

### **2.3. Примерный репертуарный список.**

#### Младший хор

- Абелян Л. Петь приятно и удобно
- Абелян Л. Я красиво петь могу
- Абелян Л. Про меня и муравья
- Бах И. За рекою старый дом
- Бетховен Л. Малиновка
- Брамс И. Петрушка
- Гаврилов С. Зеленые ботинки
- Гайдн Й. Мы дружим с музыкой
- Герчик В. Пушистый колобок
- Дубравин Я. Добрый день
- Островский А. До, ре, ми, фа, соль
- Парцхаладзе М. Где ты бегал лягушонок?

Парцхаладзе М. Листья по ветру летят  
Савельев Б. Неприятность эту мы переживем  
Савельев Б. На крутом берегу  
Савельев Б. Дождь идет по улице  
Струве Г. Колобок  
Струве Г. Весёлая песенка  
Струве Г. Новогодний хоровод  
Струве Г. Всё новое у нас  
Струве Г. Переменка  
Ромм В. Ледяная гора  
Тиличеева Е. Что нам нравится зимой  
Шаинский В. Антошка. Первоклашка  
Народные песни:  
Скок, скок, поскок (р.н.п., обр. Ю. Тихоновой)  
Колыбельная (р.н.п., обр. А. Лядова)  
Коровушка (р.н.п., обр. М. Красева)  
Как у наших у ворот (р.н.п., обр. М. Красева)  
Гусята (нем.н.п., обр. Т. Попатенко)  
Вышел как-то поздно ночью (болг. н.п.).  
Я пойду ли молоденько (р.н.п., обр. А. Лядова)  
Здравствуй гостя зима (р.н.п., обр. Н. Римского-Корсакова)  
Чайковский П. Старинная французская песенка  
Чайковский П. Осень  
Чичков Ю. Мой солнечный зайчик  
Старший хор  
Архипова Е. Мир это детство  
Адлер Е. «На мельнице жил кот»  
Бетховен Л. «Сурок»  
Бойко Р. «Как казак мыл коня»  
Гладков Г. «Край, в котором ты живешь»  
Дубравин Я. «Родная земля»  
Ипполитов-Иванов М. «Кукареку петушок»  
Кеворков В. «Светлячок»  
Корнаков Ю. «Веселый дворик»  
Корнаков Ю. «Песня комара»  
Корнаков Ю. «Веселые сверчки»  
Кюи Ц. «Мыльные пузырьки»  
Кабалевский Д. Птичий дом  
Мурадели В. Дружно все живём  
Подгайц Е. Под новый год  
Попатенко Т. Скворушка прощается  
Савельев Б. Всё на свете можешь ты  
Соснин Ю. Солнечная капель  
Старокодомский М. Любитель рыболов  
Смирнов С. «Колыбельная»  
Парцхаладзе М. Мамина песенка  
Птичкин Е. Песенка Пишичитая  
Птичкин Е. Мы живём в гостях у лета  
Р.н.п. Здравствуй, гостя зима!  
Ренёв В. Белая дорожка  
Хромушин О. Что такое лужа?  
Чичков Ю. Родная песенка  
Чичков Ю. «Спасибо»



### 3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся.

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

В программе обучения хоровому пению используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- зачет в форме концерта в конце второго полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету -текущая сдача партий – проверка знаний и умений Так же текущий контроль осуществляется преподавателем по регулярно, на каждом уроке.	- урок; - контрольный урок
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	- контрольный урок по итогам 1 и 2 полугодия - зачет

## **5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам контрольных мероприятий выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>5 «отлично»</b>	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
<b>4 «хорошо»</b>	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
<b>3 «удовлетворительно»</b>	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.
<b>2 «неудовлетворительно»</b>	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

При осуществлении промежуточной аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Промежуточная аттестация проводится в конце 3 класса в форме зачета в виде хорового концерта. Необходимо участие в концерте всех обучающихся. При прохождении аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, содержанию, темпу, нюансировке, сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах. В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосо-образующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-, двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

При проведении занятий желателен прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

## **6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **7. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **7.1. Список нотной литературы.**

- 1 Беляев В. Песни с сопровождением фортепиано «Творите добрые дела», «Владос-пресс», г.Москва, 2004 г.
- 2 Весенняя капель, песни для детей, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010 г.
- 3 Детский хор, сост. Э.Ходош, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2010 г.
- 4 Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2000 г
- 5 Казачок Л. Хорошо вдвоем, песни для детей, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2002 г
- 6 Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2006 г
- 7 Кокина Н.А. Любимые песни малышей, «Музыка», г.Москва, 2002 г.
- 8 Лирический альбом, сост. Л.Чустова, «Владос», г.Москва, 2004 г.
- 9 Мелодия, песни для хора, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010
- 10 Нотная папка хормейстера: младший хор, п. 1, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
- 11 Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения русских композиторов), п. 2, «Дека-ВС», г.Москва, 2006 г.
- 12 Нотная папка хормейстера: средний хор (народные песни и каноны), п. 3, «Дека-ВС», г.Москва, 2007 г.
- 13 Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения зарубежных композиторов), п. 4, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
14. Нотная папка хормейстера: старший хор (произведения русских композиторов-классиков), п. 5, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
- 15 Поет детский хор, сост. Л.Бабасинов, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2009 г.
- 16 Портнов Г. Смешные и добрые песни, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003
- 17 Рассказы, мотылек, детские песни, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010
- 18 Русская хоровая музыка, сост. П.Халабузарь, «Классика –XXI», г.Москва, 2003
- 19 Русская классика, сост. Б.Селиванов, «Кифара», г.Москва, 2001 г.
- 20 Чудо-лошадка, детские песни, сост. В.Кулев, Ф.Такун, «Современная музыка», г.Москва, 2002 г.
- 21 Шайдулова Г. Солнышко в ладошках, «Современная музыка», г.Москва, 2006 г

## **7.2. Список методической литературы.**

- 1 Асафьев Б. «О хоровом искусстве», «Музыка», г. Ленинград
- 2 Апраксина О. «Методика развития детского голоса», «Музыка», г. Москва,
- 3 Брянский Н. «Метод обучения хоровому пению», «Музыка», г. Санкт-Петербург
- 4 Ерёменко С. «Распевание в детском хоре», Краснодарский гос. университет культуры и искусств, г. Краснодар, 2003 г.
- 5 Емельянов В. «Развитие голоса. Координации и тренинг», г. Новосибирск,
- 6 Красотина Е. «Практикум управления хором» , «Музыка», г. Москва
- 7 Орлова Т. «Учите детей петь», «Просвещение», г. Москва
- 8 Соколов В. «Работа с хором», «Музыка», г. Москва
- 9 Соколова О. «Двухголосное пение в младшем хоре», «Музыка», г. Москва,
10. Струве Г. «Школьный хор» , «Просвещение», г. Москва
11. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором», «ВЛАДОС», г. Москва, 2002 г.
- 12 Федонюк В. «Детский голос. Задачи и методы работы с ним», «Союз художников», г. Санкт-Петербург, 2003 г.