

Согласовано:  
29 августа 2022 г.  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ С.А. Калдарь

Принято на заседании  
Педагогического совета № 1  
МАОУ «СОШ №46»  
30 августа 2022 г.

Утверждено:  
Приказ № 69  
30 августа 2022 г.

\_\_\_\_\_ О. А. Пушкарева

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по ЛИТЕРАТУРЕ**

**6-9 класс**

Составители:  
Судакова Анжелика Олеговна  
Белослудцева Марина Михайловна  
Балобанова Марина Анатольевна  
Гафуров Ренат Рустамович  
Таныгина Ирина Владимировна

2022 – 2023 учебный год

г. Ижевск

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе в 5– 9 классах составлена на основе Федерального закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Основной образовательной программы основного общего образования, Положения о рабочей программе МАОУ «СОШ № 46».

Рабочая программа для 5 – 9 классов разработана на основе учебно-методического комплекта: Литература. 5 – 9 класс. Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – Москва: «Просвещение», 2013 г., включённым в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования.

### ***Цели и задачи:***

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в

процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

### ***Планируемые результаты***

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как

средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы :

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять произведения (5–9 кл.); родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.).

### *Содержание учебного предмета*

5 класс

#### **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Литературные сказки 19 – 20 века

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало

литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

### **Поэзия второй половины XIX века**

о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Проза конца XIX - начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие



окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И.Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

### **6 класс**

Введение

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Русская басня. Жанр басни и его истоки. И Дмитриев «Муха»

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

И.А.Крылов «Осел и Соловей». «Листы и корни», «Ларчик». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

А.С.Пушкин

Слово о поэте. «Узник». Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение «Пушину».

А.С. Пушкин – певец русской природы. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

«Дубровский». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Листок».

Стихотворение «Тучи». Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трёхсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения «Три пальмы», «Утес». Тема красоты, гармонии человека с миром.

И.С. Тургенев

Слово о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

**Поэзия 19 века**

Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело» «Листья»

А.А. Фет. Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

**Поэзия пушкинской поры \***

Е.А. Баратынский «Весна! Весна!..» Я. Полонский, А.К. Толстой (2-3 стихотворения)

Н.А. Некрасов

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трёхсложные размеры стиха

Н.С. Лесков

Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

А.П. Чехов

Краткий рассказ о писателе. Встреча с писателем и человеком. Рассказ «Толстый и тонкий». Добродушный смех над малодушием. Речь героев – источник юмора. Развитие понятия юмор.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А. Грин. Из биографии писателя. «Алые паруса»

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.\*

М. Пришвин. Из биографии писателя «Кладовая солнца» – сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

### **Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.**

К.Симонов«Тыпомнишь,Алеша, дороги Смоленщины...»Д.Самойлов«Сороковые»  
Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

Проза о детях

В.П.Астафьев«Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе.Понятие долга.Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

В. Распутин

Слово о писателе«Уроки французского».Отражение трудностей военного времени  
Жажда знаний героя, его нравственная стойкость,чувство собственного достоинства.  
Душевная щедрость учительницы,её роль в жизни мальчика. Развитие понятий  
рассказ,сюжет.

В.Шукшин

Рассказ«Критики». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

Ф.Искандер

Ф. Искандер«13 подвиг Геракла».Юмор, влияние учителя на формирование детских  
характеров.

### **Поэзия конца XIX – начала XX веков**

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века

А.Блок«Летний вечер». С.Есенин «Пороша». Н.Рубцов. Чувства радости и печали,  
любовь к родной природе и родине в стихах.

### **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Г.Тукай, К.Кулиев. Знакомство с произведениями.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды.Подвиги Геракла

Легенда об Арионе.Гомер«Илиада», «Одиссея» - песня о героических подвигах,  
мужественных героях.

М. Сервантес. Краткий рассказ о писателе. «Дон Кихот».

П.Мериме«Маттео Фальконе»

А.Сент-Экзюпери«Маленький принц». Нравственные проблемы произведения.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы\*

(Одно произведение на выбор), например:Р. Киплинг, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

Зарубежная фантастическая проза\*

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен,

К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

7 класс

### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.  
Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин.

Новгородский цикл.«Садко». (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Эпос народов мира

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

М.В.Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру» Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина».

Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVIвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса». Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...».

И.А.Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Легенда о Данко» («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

А.П.Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

### **Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

### **Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Писатели улыбаются

М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

### **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Расул Гамзатов.«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Дж.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя

свободы Родины.

О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Современная зарубежная проза \*

(Одно произведение на выбор). А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.

8 класс

### **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «ОПугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Денис Иванович Фонвизин. Слово о поэте.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику



Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна

финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Проза конца XIX – начала XX веков

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Письмо к матери» \*.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

## Проза русской эмиграции \*

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

## **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов \***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (Е.Винокуров «Москвичи», М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

## **Проза о детях**

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

### **Зарубежная романистика XIX– XX века \***

Например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору)

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я

памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия.

Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне \*

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

### **Русская поэзия XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике



Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла «Мальчику».

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.

Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

## Тематическое планирование (5 класс)

№ урока	Количество часов, отводимых на освоение каждого раздела	Тема урока
1.	1 ч	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества
2.	1 ч	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.
3.	1 ч	Детский фольклор
4.	1 ч	Сказка как особый жанр фольклора
5.	1 ч	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой
6.	1 ч	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы
7.	1 ч	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки
8.	1 ч	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок
9.	1 ч	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.
10.	1 ч	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.
11.	1 ч	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»
12.	1 ч	<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»
13.	1 ч	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.
14.	1 ч	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»
15.	1 ч	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр
16.	1 ч	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»
17.	1 ч	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»
18.	1 ч	Жанр басни. Повествование и мораль в басне
19.	1 ч	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова
20.	1 ч	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»
21.	1 ч	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.
22.	1 ч	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»
23.	1 ч	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый

		мед»
24.	1 ч	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»
25.	1 ч	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание
26.	1 ч	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «AttaleaPrinseps»
27.	1 ч	«AttaleaPrinseps»: героическое и быденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения
28.	1 ч	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»
29.	1 ч	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил
30.	1 ч	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.
31.	1 ч	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность
32.	1 ч	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки
33.	1 ч	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»
34.	1 ч	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородин»
35.	1 ч	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»
36.	1 ч	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»
37.	1 ч	Реальное и фантастическое в сюжете повести
38.	1 ч	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»
39.	1 ч	Тест за первое полугодие.
40.	1 ч	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»
41.	1 ч	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»
42.	1 ч	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»
43.	1 ч	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.
44.	1 ч	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение
45.	1 ч	Герасим и Муму. Счастливый год.
46.	1 ч	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.
47.	1 ч	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению
48.	1 ч	Анализ сочинений. Работа над ошибками
49.	1 ч	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний

		дождь»
50.	1 ч	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.
51.	1 ч	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы
52.	1 ч	Странная дружба Жилина и Дины.
53.	1 ч	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения
54.	1 ч	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»
55.	1 ч	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»
56.	1 ч	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова
57.	1 ч	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев
58.	1 ч	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.
59.	1 ч	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения
60.	1 ч	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине
61.	1 ч	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»
62.	1 ч	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»
63.	1 ч	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру
64.	1 ч	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести
65.	1 ч	Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением
66.	1 ч	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина
67.	1 ч	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»
68.	1 ч	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки
69.	1 ч	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя
70.	1 ч	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова
71.	1 ч	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки
72.	1 ч	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки
73.	1 ч	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»

74.	1 ч	Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»
75.	1 ч	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»
76.	1 ч	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки
77.	1 ч	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом
78.	1 ч	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»
79.	1 ч	Два мира сказки «Снежная королева»
80.	1 ч	Писатели-сказочники и их герои
81.	1 ч	Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном
82.	1 ч	Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)»
83.	1 ч	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»
84.	1 ч	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова
85.	1 ч	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои
86.	1 ч	Человек и природа в рассказе
87.	1 ч	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)»
88.	1 ч	В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»
89.	1 ч	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»
90.	1 ч	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»
91.	1 ч	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»
92.	1 ч	Великая Отечественная война в жизни моей семьи
93.	1 ч	<b>Р.к.</b> Война и дети - тема многих стихотворений о войне в творчестве тамбовских поэтов
94.	1 ч	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»
95.	1 ч	Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)
96.	1 ч	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»
97.	1 ч	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор

98.	1 ч	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»
99.	1 ч	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера
100.	1 ч	Том Сойер и его друзья
101.	1 ч	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».
102.	1 ч	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.

### Тематическое планирование (6 класс)

№ урока	Количество часов, отводимых на освоение каждого раздела	Тема урока
1	1 ч	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир
2	1 ч	Устное народное творчество. Календарно-обрядовые песни.
3	1 ч	Пословицы и поговорки.
4	1 ч	В чем красота и мудрость русского фольклора?
5	1 ч	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»
6	1 ч	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха»
7	1 ч	И.А. Крылов. Басни «Листы и корни» «Ларчик»
8	1 ч	И.А. Крылов «Осел и Соловей»
9	1 ч	А.С. Пушкин. «Узник» как выражение вольных устремлений поэта
10	1 ч	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»
11	1 ч	Тема дружбы в стихотворении А.С. Пушкина «И.И. Пущину»
12	1 ч	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»
13	1 ч	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»
14	1 ч	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.
15	1 ч	Сюжет и композиция романа «Дубровский»
16	1 ч	Классное сочинение сравнительная характеристика «Два помещика»
17	1 ч	Повести покойного Ивана Петровича Белкина «Выстрел», «Барышня-крестьянка»

18	1 ч	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи» Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника
19	1 ч	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты
20	1 ч	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере...», «Утес», «Листок»
21	1 ч	И.С. Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей
22	1 ч	Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг»
23	1 ч	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.
24	1 ч	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
24	1 ч	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
25	1 ч	А.А. Фет. Стихотворения. Фет - русский поэт 19 века.
26	1 ч	Природа как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты.
27	1 ч	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэт. речи Тютчева и Фета.
28	1 ч	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».
29	1 ч	Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»
30	1 ч	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Тургенева, Некрасова
31	1 ч	Трёхсложные разборы стиха
32	1 ч	Н.С. Лесков «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера.
33	1 ч	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»
34	1 ч	Контрольная итоговая работа по сказу Н.С. Лескова
35	1 ч	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»
36	1 ч	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.
37	1 ч	А.А. Грин. Феерия «Алые паруса».
38	1 ч	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок»
39	1 ч	М.М. Пришвин. Философская притча «Кладовая



		солнца»
40	1 ч	Тропа Насти
41	1 ч	Тропа Митраши.
42	1 ч	Сочинение – сравнительная характеристика Митраши и Насти.
43	1 ч	«Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия.
44	1 ч	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне
45	1 ч	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»
46	1 ч	Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой»
47	1 ч	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»
48	1 ч	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа
49	1 ч	Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В. Распутина
50	1 ч	Писатели улыбаются. «Чудики» В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал»
51	1 ч	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»
52	1 ч	Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика.
53	1 ч	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок. Стихотворения.
54	1 ч	С.А.Есенин. Стихотворения
55	1 ч	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постыжение красоты.
56	1 ч	Из литературы народов России
57	1 ч	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»
58	1 ч	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе
59	1 ч	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»
60	1 ч	В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон

		Кихот»
61	1 ч	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»
62	1 ч	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»
63	1 ч	М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна»
64	1 ч	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча
65	1 ч	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча
66	1 ч	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча
67	1 ч	Итоговый срез знаний
68	1 ч	Итоговый урок.

### Тематическое планирование (7 класс)

№ урока	Количество часов, отводимых на освоение каждого раздела	Тема урока
1	1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.
2	1	Предания как поэтическая автобиография народа.
3	1	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»
4	1	Былина «Садко». «Калевала» - карело- финский мифологический эпос
5	1	Развитие речи. Сочинение «Мой любимый былинный герой»
6	1	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»
7	1	Пословицы и поговорки.
8	1	«Повесть временных лет». «поучение Владимира Мономаха» (отрывок)
9	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»
10	1	М.В Ломоносов. Личность, судьба. Оды.
11	1	Г.Р. Державин поэт и гражданин.
12	1	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)
13	1	«Песнь о вещем Олеге»
14	1	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)
15	1	«Станционный смотритель»
16	1	«Станционный смотритель»
17	1	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.
18	1	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
19	1	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»
20	1	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе.
21	1	«Тарас Бульба». Жизнь в Сечи.
22	1	Отец и сыновья, сравнительная характеристика. Характеры главных героев повести.
23	1	Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба»
24	1	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе «Бирюк»
25	1	Характеристика героев рассказа «Бирюк».
26	1	Роль пейзажа в рассказе «Бирюк».

27	1	Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»
28	1	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе
29	1	«Русские женщины», «Княгиня Трубецкая»
30	1	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом»
31	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе
32	1	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
33	1	Сказка «Дикий помещик»
34	1	Л.Н Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство»
35	1	Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна»
36	1	«Василий Шибает», «Князь Михайло Репнин». Жанр произведений.
37	1	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон»
38	1	Рассказ «Злоумышленник»
39	1	Внеклассное чтение «Тоска». Тема рассказа, значение пейзажа.
40	1	«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе
41	1	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры»
42	1	М. Горький. Краткий рассказ о писателе
43	1	М. Горький «Детство»
44	1	М. Горький «Данко»
45	1	Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака»
46	1	В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
47	1	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»
48	1	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка»
49	1	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»
50	1	Сочинение «Характеристика героев повести по рассказам И. Бунина, М. Горького, А. Платонова и Л. Андреева».
51	1	Контрольная работа (тест по творчеству В. Маяковского, М. Горького, Л. Андреева, А. Платонова)
52	1	Л.Б. Пастернак «Никого не будет в доме», «Июль». А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега»

		потемнеют синие...», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни»
53	1	Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади»
54	1	Е.И. Носов «Кукла». «Радуга» - сюжет, завязка, развязка
55	1	Е.И. Носов «Живое пламя»
56	1	Ю.П. Казаков «Тихое утро»
57	1	Д. С. Лихачёв «Земля родная»
58	1	М.М. Зощенко «Беда».
59	1	«Тихая моя родина...»
60	1	«Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью» Р. Бернс. «Честная бедность»
61	1	«Властитель наших дум» Д.Г. Байрон.
62	1	Японские хокку (хайку).
63	1	О. Генри. «Дары волхвов» Инсценированное чтение
64	1	О. Генри. «Дары волхвов» Инсценированное чтение
65	1	Рэй Дуглас Брэдбери. «Каникулы».
66	1	Сочинение «Незабываемые страницы».
67	1	Сочинение «Незабываемые страницы».
68	1	Итоговый урок.

### Тематическое планирование (8 класс)

№урока	Количество часов, отводимых на освоение каждого раздела	Тема урока
1.	1	Введение. Литература и история. <i>Стартовый срез знаний.</i>
2.	1	Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр. Особенности художественной формы фольклорных произведений.
3.	1	Предания как жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы преданий.
4.	1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.
5.	1	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Особенности поэтики бытовой сатирической

		повести.
6.	1	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.
7.	1	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
8.	1	<i>Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века» (на примере 1 – 2 произведений).</i>
9.	1	И.А. Крылов. Слово о поэте. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.
10.	1	И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.
11.	1	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерь Ермака» и ее связь с русской историей.
12.	1	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.
13.	1	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.
14.	1	А.С. Пушкин. «История Пугачева»(отрывки).
15.	1	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.
16.	1	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.
17.	1	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.
18.	1	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.
19.	1	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».
20.	1	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести.
21.	1	<b><i>Контрольная работа по творчеству Пушкина.</i></b>
22.	1	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах)
23.	1	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.
24.	1	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природ в поэме.

25.	1	<i>Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мицыри»: «Анализ эпизода в поэме „Мицыри“ (по выбору учащегося)».</i> <i>«Мицыри как романтический герой».</i> <i>«Природа и человек в поэме „Мицыри“».</i>
26.	1	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.
27.	1	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки.
28.	1	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.
29.	1	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление
30.	1	Особенности композиционной структуры комедии. <i>Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).</i>
31.	1	Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного)
32.	1	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести.
33.	1	М.Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки.
34.	1	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».
35.	1	<i>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.</i>
36.	1	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».
37.	1	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.
38.	1	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.
39.	1	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»
40.	1	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова
41.	1	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви»

		(из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.
42.	1	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина-прозаика.
43.	1	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».
44.	1	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» <b>Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.</b>
45.	1	А.А. Блок Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ Росси и ее истории.
46.	1	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.
47.	1	Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведения А.С. Пушкина, С.А. Есенина.
48.	1	Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведения А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению.
49.	1	И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминания на пути к творчеству.
50.	1	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки).
51.	1	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»
52.	1	<b>Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.А. Блока, С.А. Есенина.</b>
53.	1	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме
54.	1	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.
55.	1	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»
56.	1	А.А. Платонов Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»
57.	1	Урок-концерт. Стихи песни о Великой Отечественной войне
58.	1	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»
59.	1	Классное чтение «Великая Отечественная война в литературе 20 века»
60.	1	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.
61.	1	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.
62.	1	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви



63.	1	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.
64.	1	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.
65.	1	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.
66.	1	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство.
67.	1	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.
68.	1	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.

### Тематическое планирование (9 класс)

№ урока	Количество часов, отводимых на освоение каждого раздела	Тема урока
1	<b>Введение, 1 ч.</b>	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.
2	<b>Литература Древней Руси, 7 ч.</b>	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.
3		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
4		Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения.
5		Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения.
6		Поэтическое искусство автора в «Слове...».
7		<i>Р/Р Анализ эпизода в «Слове..» «Плач Ярославны».</i>
8		<i>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...» .</i>
9	<b>Русская литература XVIII века, 10 ч.</b>	Характеристика русской литературы XVIII века.
10		М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.
11		М.В. Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На

		день восшествия...». Жанр оды.
12		Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).
13		Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. (Стихотворение «Памятник»).
14		А.Н. Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»).
15		А.Н. Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.
16		Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.
17		Н.М. Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.
18		<i>Р/р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).</i>
19	<b>Из русской литературы I половины XIX века, 43 ч.</b>	Золотой век русской литературы (обзор).
20		В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.
21		В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра.
22		А. С. Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.
23		«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».
24		«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии.
25		«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия.
26		«Не образумлюсь, виноват...». Анализ 4 действия.
27		Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов

		классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.
28		<i>Р/Р И.А. Гончаров «Мильон терзаний».</i>
29		<i>Р/Р Классное сочинение по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».</i>
30		А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.
31		Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.
32		Развитие темы свободы в творчестве А.С. Пушкина
33		Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.
34		Любовная лирика А.С. Пушкина
35		Тема поэта и поэзии («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк»).
36		<i>Р/Р Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина.</i>
37		<b><i>Контрольная работа «Романтическая лирика начала XIX века».</i></b>
38		«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.
39		«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства».
40		«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
41		Онегин и столичное дворянское общество.
42		Онегин и поместное дворянское общество.
43		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.
44		Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.
45		«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин.
46		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».
47		<i>Р/Р Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».</i>

48		Лирика М.Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.
49		Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.
50		Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.
51		Эпоха безвременья в лирике поэта.
52		Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.
53		Печорин как представитель «портрета поколения».
54		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».
55		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.
56		Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г. Белинского.
57		<b>Контрольная работа</b> <b>«Лирика М.Ю. Лермонтова, роман «Герой нашего времени».</b>
58		Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».
59		Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.
60		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.
61		<b>Р/Р Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.</b>
62	<b>Русская литература второй половины XIX века, 7 ч.</b>	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.
63		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.
64		А.П. Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».
65		Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».

66		Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.
67		<b><i>Р/Р Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?»</i></b>
68		Поэзия второй половины XIX века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.
69	<b>Русская литература XX века. Проза, 10 ч.</b>	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.
70		И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.
71		И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.
72		М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.
73		Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.
74		М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.
75		Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.
76		А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.
77		Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.
78		<b><i>Контрольная работа «Произведения второй половины XIX и XX века».</i></b>
79	<b>Русская литература XX века. Поэзия, 15 ч.</b>	Русская поэзия Серебряного века.
80		А.А. Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.
81		Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.
82		С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...».
83		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.

		Народно-песенная основа лирики Есенина.
84		В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.
85		В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.
86		М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.
87		М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
88		Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.
89		А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.
90		А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.
91		Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.
92		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.
93		А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.
94		<b>Контрольная работа «Русская лирика XX века».</b>
95	<b>Из зарубежной литературы, 8 ч</b>	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»
96		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.
97		У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм общечеловеческое значение героев.
98		Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.
99		И.-В. Гёте. «Фауст». Философская трагедия. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

100		Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.
101		<i>Итоговый срез знаний «Обобщение и систематизация изученного за курс 9 класса».</i>
102		Итоги года и задания для летнего чтения.