

Согласовано:
29 августа 2022 г.
Заместитель директора по УВР
_____ С.А. Чермных

Принято на заседании
Педагогического совета № 1
МАОУ «СОШ №46»
30 августа 2022 г.

Утверждено:
Приказ № 69
30 августа 2022 г.

_____ О. А. Пушкарева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Музыка»

1-4 класс

Составители: Новичкова Эвелина Валерьевна, учитель музыки

2022 – 2023 учебный год

г. Ижевск

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, утверждённом приказом Министерства просвещения Российской Федерации 31.05.2021 г. №286, характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020 г. №2/20, а так с учётом Календарного плана воспитательной работы МАОУ «СОШ №46».

Общая характеристика музыки

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

Музыка в начальном общем образовании

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

Цели изучения предмета «Музыка»

Изучение музыки в начальном общем образовании направлено на достижение следующих целей:

заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности.

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию

Место учебного предмета «Музыка»

В системе начального общего образования «Музыка» признана обязательным учебным предметом, который входит в состав предметной области искусства как духовного наследия человечества и является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др.

Общее количество — не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах).

УМК учебного предмета «Школа России».

Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс (34 часа)

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду— в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

Содержание 1 класса

Тема года: «музыка, музыка всюду нам слышна...»

«Нас в школу приглашают задорные звонки...»; «Музыка, музыка всюду нам слышна...»; «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»; Краски осени; «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»; Музыкальное эхо; Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!; «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...». Ноги сами в пляс пустились. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Марш деревянных солдатиков. «Детский альбом» П. И. Чайковского. Волшебная страна звуков. В гостях у сказки. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...». Зимние игры. «Водят ноты хоровод...». «Кто кто в теремочке живет?». Веселый праздник Масленица. Где живут ноты? Весенний вальс. Природа просыпается. В детском музыкальном театре. Мелодии и краски весны. Мелодии дня. Музыкальные инструменты. Тембры-краски; Легко ли стать музыкальным исполнителем?; На концерте; «Но на свете почему то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах); «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполино и его друзей.

2 класс (34 часа)

Во 2 классе содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка — живопись — поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

Содержание 2 класса

Тема года: «Музыкальная прогулка»

Прогулка. «Картинки с выставки». Осенины. Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков. В оперном театре. Осень: поэт — художник —

композитор. Весело — грустно. Озорные частушки. «Мелодия — душа музыки». «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!». Музыкальная интонация. Ноты длинные и короткие. Величественный орган. «Балло» означает «танцую». Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик». Зима: поэт — художник — композитор. Для чего нужен музыкальный размер. Марш Черномора. Инструмент-оркестр. Фортепиано. Музыкальный аккомпанемент. Праздник бабушек и мам. «Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова. Диезы, бемоли, бекары. «Где это видано...» (смешные истории о музыке). Весна: поэт — художник — композитор. Звуки-краски. Звуки клавесина.

Тембры-краски. «Эту музыку легкую... называют эстрадной». Музыка в детских кинофильмах. Музыкальные театры мира.

3 класс (34 часа)

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трехчастная, вариации, рондо).

Содержание 3 класса

Тема года: «О чем рассказывает музыка»

Картины природы в музыке. Может ли музыка «нарисовать» портрет? В сказочной стране гномов. Многообразие в единстве: вариации. «Дела давно минувших дней...». «Там русский дух... там Русью пахнет!». «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...». Бег по кругу: рондо. Какими бывают музыкальные интонации. Знаки препинания в музыке. «Мороз и солнце; день чудесный!...». «Рождество Твое, Христе Боже наш...». Колокольные звоны на Руси. Музыка в храме. М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Что такое патриотизм. Русский национальный герой Иван Сусанин. Прощай, Масленица! Музыкальная имитация. Композиторы детям. Картины, изображающие музыкальные инструменты. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. Струнные смычковые инструменты. С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Вечная память героям. День Победы. Легко ли быть музыкальным исполнителем? Выдающиеся музыканты-исполнители. Концертные залы мира.

4 класс (34 часа)

В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья — Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстает в ориентации на яркие музыкальные стили:

— стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен. Симфония № 5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 № 12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей» и др.);

— стиль творчества отдельного композитора (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);

— стиль музыкального течения («Могучая кучка»);

— стиль направления (венский классицизм).

Содержание 4 класса

Тема года: «Музыкальное путешествие»

«Россия — любимая наша страна...». Великое содружество русских композиторов. Тема Востока в творчестве русских композиторов. Музыка Украины. Музыка Белоруссии. Музыкант из Желязовой Воли. Блеск и мощь полонеза. Музыкальное путешествие в Италию. «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. Знаменитая Сороковая. Героические образы Л. Бетховена. Песни и танцы Ф. Шуберта. «Не ручей — море ему имя». Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. «Так полюбил я древние дороги...». Ноктюрны Ф. Шопена. «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами». Арлекин и Пьеро. В подводном царстве. Цвет и звук: «музыка витража». Вознесение к звездам. Симфонический оркестр. Поэма огня «Прометей». «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. Джазовый оркестр. Что такое мюзикл? Под небом Парижа. Петербург. Белые ночи. «Москва... как много в этом звуке...». «Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна».

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и

воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

—позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

Универсальные познавательные действия

Базовые логические действия:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы;

Базовые исследовательские действия:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного

моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

—выбирать источник получения информации; —согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Универсальные коммуникативные действия

Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Универсальные регулятивные действия

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

К концу обучения в **1 классе** обучающиеся научатся:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты
- (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);
- проявлять навыки вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- откликаться эстетически на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

2 КЛАСС

К концу обучения во **2 классе** обучающиеся научатся:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально - театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавесина;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

3 КЛАСС

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

4 КЛАСС

К концу обучения в **4 классе** обучающиеся научатся:

- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
 - представлять роль музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
 - иметь основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
 - воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах
 - научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

Темы творческих проектов по предмету «Музыка»:

1. Пусть растут в счастливой колыбели.
2. В мире музыкальных инструментов.
3. Вместе с песней веселее.
4. Детские музыкальные инструменты.
5. Музыка и здоровье.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:

Система оценивания – Зачёт/Незачёт - двухбалльная система оценивания.

«Зачет» получает ученик, если он владеет программным материалом в объеме 50-100% содержания (правильный полный ответ, правильный, но не совсем точный ответ, правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

«Незачет» получает ученик, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и ее результаты частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем знания, понимания и глубина усвоения программного материала обучающегося составляет менее 50% содержания (неполный ответ).

Тематическое планирование

1 класс

№ раздела	Темы разделов программы	Количество часов			Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательные мероприятия (с учётом программы воспитания)
		Всего	Конт. работы	Прак. работы			
1	Песня	9	-	1	Практическая работа	https://www.piano.ru/library.html https://www.classic-music.ru/	-
2	Танец	7	-	1	Практическая работа	http://www.tchaikovsky.ru/ https://www.classic-music.ru/	-
3	Марш	10	-	1	Практическая работа	http://folkinst.narod.ru/ https://www.mfiles.co.uk/classical-mp3.htm	-
4	Вальс	8	-	1	Практическая работа	http://school-collection.edu.ru/	-
	Итого	34	0	4			

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ урока	Тема раздела	Тема урока
1	Песня	«Нас в школу приглашают задорные звонки...»
2		«Музыка, музыка всюду нам слышна...»
3		«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»
4		Краски осени
5		«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»
6		«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»
7		Музыкальное эхо
8		Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!
9		Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!
10	Танец	«Встанем скорей с друзьями в круг— пора танцевать...»
11		Ноги сами в пляс пустились
12		Русские народные музыкальные инструменты.
13		Оркестр русских народных инструментов
14		Марш деревянных солдатиков
15		«Детский альбом» П. И. Чайковского
16		Волшебная страна звуков.
17		В гостях у сказки.
18	Марш	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»
19		Зимние игры
20		Зимние игры
21		«Водят ноты хоровод...»
22		«Кто-кто в теремочке живет?»
23		Веселый праздник Масленица
24		Где живут ноты?
25		Весенний вальс
26		Природа просыпается
27		В детском музыкальном театре
28	Вальс	Мелодии и краски весны
29		Мелодии дня
30		Музыкальные инструменты. Тембры краски
31		Легко ли стать музыкальным исполнителем?
32		На концерте
33		«Но на свете почему-то торжествует доброта» (музыка в мультфильмах)
34		«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполино и его друзей

Тематическое планирование

2 класс

№ раздела	Темы разделов программы	Количество часов			Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательные мероприятия (с учётом программы воспитания)
		Всего	Конт. работы	Практ. работы			
1	Опера	9	-	1	Практическая работа	http://school-collection.edu.ru/catalog/ruubr/e382c7f3-825d-489f-be4e-75e15e3e33d9/	-
2	Ноты	7	-	1	Практическая работа	https://www.russianlaw.net/RK/rus/NARKr.htm http://www.recom.ru/staff/ivl/Organs/%20	-
3	Музыкальные размеры	11	-	1	Практическая работа	http://school-collection.edu.ru/catalog/ruubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/33/	-
4	Театр	7	-	1	Практическая работа	http://www.mariinsky.ru http://songkino.ru/%20	-
	Итого	34	0	4			

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ урока	Тема раздела	Тема урока	
1	Опера	Прогулка	
2		«Картинки с выставки»	
3		Осенины	
4		Композитор сказочник Н. А. Римский Корсаков	
5		В оперном театре	
6		Осень: поэт— художник— композитор	
7		Весело— грустно	
8		Весело— грустно	
9		Озорные частушки	
10	Ноты	«Мелодия— душа музыки»	
11		«Вечный солнечный свет в музыке— имя тебе Моцарт!»	
12		Музыкальная интонация	
13		Ноты длинные и короткие	
14		Величественный орган	
15		«Балло» означает «танцую»	
16		Рождественский балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»	
17		Зима: поэт— художник— композитор	
18		Музыкальные размеры	Для чего нужен музыкальный размер?
19			Для чего нужен музыкальный размер
20		Марш Черномора	
21		Инструмент-оркестр. Фортепиано	
22		Музыкальный аккомпанемент	
23		Праздник бабушек и мам	
24		«Снегурочка»— весенняя сказка Н. А. Римского Корсакова	
25		«Снегурочка»— весенняя сказка Н. А. Римского Корсакова	
26		Диезы, бемоли, бекары	
27		«Где это видано...» (смешные истории о музыке)	
28	Театр	Весна: поэт— художник— композитор	
29		Звуки-краски	
30		Звуки клавиесина	
31		Тембры краски	
32		«Эту музыку легкую... называют эстрадной»	
33		Музыка в детских кинофильмах	
34		Музыкальные театры мира	

Тематическое планирование

3 класс

№ раздела	Темы разделов программы	Количество часов			Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательные мероприятия (с учётом программы воспитания)
		Всего	Конт. работы	Практ. работы			
1	Природа связана с музыкой	9	-	1	Практическая работа	https://www.mfiles.co.uk/classical-mp3.htm	-
2	Музыкальные интонации	7	-	1	Практическая работа	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/15279/	-
3	Музыкальная имитация	11	-	1	Практическая работа	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/b3b95f75-f6ca-a7bd-d105-778f3b687c84/1001856A.htm	-
4	Симфония и симфоническая сказка	7	-	1	Практическая работа	http://school-collection.edu.ru/	-
	Итого	34	0	4			

Календарно-тематическое планирование
3 класс

№ урока	Тема раздела	Тема урока
1	Природа связана с музыкой	Картины природы в музыке
2		Может ли музыка «нарисовать» портрет?
3		В сказочной стране гномов
4		Многообразие в единстве: вариации
5		«Дела давно минувших дней...»
6		«Там русский дух... там Русью пахнет!»
7		«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»
8		Бег по кругу: рондо
9		Бег по кругу: рондо
10	Музыкальные интонации	Какими бывают музыкальные интонации
11		Какими бывают музыкальные интонации
12		Какими бывают музыкальные интонации
13		Знаки препинания в музыке
14		«Мороз и солнце; день чудесный!..»
15		«Рождество Твое, Христе Боже наш...»
16		«Рождество Твое, Христе Боже наш...»
17		Колокольные звоны на Руси
18		Музыкальная имитация
19	М. И. Глинка— основоположник русской классической музыки	
20	Что такое патриотизм?	
21	Русский национальный герой Иван Сусанин	
22	Прощай, Масленица!	
23	Композиторы детям	
24	Музыкальная имитация	
25	Музыкальная имитация	
26	Картины, изображающие музыкальные инструменты	
27	Симфония и симфоническая сказка	«Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана
28		Струнные смычковые инструменты
29		С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»
30		С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»
31		Вечная память героям. День Победы
32		Легко ли быть музыкальным исполнителем?
33		Выдающиеся музыканты-исполнители
34		Концертные залы мира

Тематическое планирование

4 класс

№ раздела	Темы разделов программы	Количество часов			Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательные мероприятия (с учётом программы воспитания)
		Всего	Конт. работы	Практ. работы			
1	Музыка мира	9	-	1	Практическая работа	http://school-collection.edu.ru/catalog/ruubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/	-
2	Знаменитые зарубежные композиторы	7	-	1	Практическая работа	https://www.chopin.pl/ http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html	-
3	Джаз и симфония	11	-	1	Практическая работа	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/91fe7330-d637-3cb1-91ac-d2f2a5ecea3b/1007647A.htm	-
4		7	-	1	Практическая работа	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/77b6da38-4fcd-4ee6-8234-08476e689d82/%5BIS9IR_2-02%5D_%5BSF_01%5D.mp3	-
	Россия – священная...						
	Итого	34	0	4			

Календарно-тематическое планирование
4 класс

№ урока	Тема раздела	Тема урока
1	Музыка мира	«Россия— любимая наша страна...»
2		Великое содружество русских композиторов
3		Великое содружество русских композиторов
4		Тема Востока в творчестве русских композиторов
5		Музыка Украины
6		Музыка Белоруссии
7		Музыкант из Желязовой Воли
8		Блеск и мощь полонеза
9		Музыкальное путешествие в Италию
10	Знаменитые зарубежные композиторы	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди
11		Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики
12		Знаменитая Сороковая
13		Героические образы Л. Бетховена
14		Песни и танцы Ф. Шуберта
15		«Не ручей— море ему имя»
16		Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига
17		«Так полюбил я древние дороги...»
18	Джаз и симфония	Ноктюрны Ф. Шопена
19		«Музыка Шопена— это пушки, прикрытые цветами»
20		Арлекин и Пьеро
21		В подводном царстве
22		Цвет и звук: «музыка витража»
23		Вознесение к звездам
24		Симфонический оркестр
25		Поэма огня «Прометей»
26		«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана
27		Джазовый оркестр
28		Что такое мюзикл?
29	Россия – священная...	Под небом Парижа
30		Петербург. Белые ночи
31		«Москва... как много в этом звуке...»
32		«Россия— священная наша держава, Россия— любимая наша страна»
33		«Россия— священная наша держава, Россия— любимая наша страна»
34		Итоговый урок