

Управление образования Администрации г.Ижевска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №46»

Рассмотрена на заседании педагогического  
совета 30 августа 2022 г.

Протокол № 1

«Утверждено»

Директор МАОУ «СОШ №46» \_\_\_\_\_

О.А. Пушкарева

Приказ №69 от 30 августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«Бумажное кружево»**

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы: Иванова Елена Геннадьевна, педагог дополнительного образования

г. Ижевск, 2022 г.

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

### **Направленность** – художественная.

Разработана на основе типовых программ, рассчитанных на обучение детей школьного возраста Н.В. Воропаевой «Художественное конструирование из бумаги» (М.: Просвещение, 1986), Н.М. Конышева «Художественный труд», Т. Геронимус «Школа мастеров» (2003г.).

**Актуальность:** В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве стало популярным и востребованным. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Работая по данной программе, ребёнок может самостоятельно открыть для себя волшебный мир листка бумаги, постичь свойство, структуру, насладиться цветовой палитрой, сочетанием различных форм и величин. И это все можно постичь с помощью простого всем известного и самое главное доступного материала — бумаги. В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (киригами, квиллинг, скрапбукинг, пейп-арт).

Программа «Бумажное кружево» помогает юным творцам развивать конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Занятия по созданию изделий из бумаги помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

Программа «Бумажное кружево» состоит из 6 блоков: «Введение», «Материал — бумага», «Киригами», «Квиллинг», «Скрапбукинг», «Пейп-арт». В каждом блоке особое место занимает коллективная творческая деятельность. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребёнок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность ребенку воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

**Уровень сложности:** Стартовый.

## Адресат программы

Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 10 до 15 лет. Состав группы может быть разновозрастным, а также сформирован из учащихся одного возраста.

**Срок освоения** программы – 1 год.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

### Часовой объем программы:

За весь срок реализации: 144 часа

1 год обучения- 144 часа

**Форма обучения:** Очная

**Форма организации образовательного процесса:** Групповая.

### Наполняемость групп:

Ожидаемое количество детей -15 человек

**1.2.Цель программы** — создать оптимальные условия для усвоения обучающимися практических навыков работы с бумагой.

### Задачи программы:

- сформировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отработать практические навыки работы с инструментами и бумажным листом;
- освоить навыки организации и планирования работы;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- развивать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность.
- воспитывать терпение и упорство в достижении цели, усидчивость.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

### Особенности содержания программы:

Программа учитывает взаимосвязь и преемственность содержания с предметными областями начального и основного образования (в рамках ФГОС)

Предмет (предметная область)	Требования ФГОС	Дополнительность программы
Искусство	Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию в творческих работах своего отношения к окружающему миру	Обучение основам ДПТ формирование практических навыков работы с бумагой; Формирование теоретических знаний в различных техниках скрапбукинг, киригами, пейп-арт, квиллинг.
Математика	Развитие логического и алгоритмического мышления, воображения.	Закрепление и практическое освоение основ геометрии и математики. Изучение построения схем для вырезания.

Филология	Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности	Обсуждение творческих работ, беседы декоративно – прикладном искусстве. Освоение умений групповой творческой деятельности на основе продуктивного общения, поддержки и рефлексии.
Технология	Формирование опыта как основы обучения и познания для практического решения	Развитие практических умений: использование метода проблемного обучения, самостоятельной работы по алгоритму (технологической схеме). Развитие технологического мышления, практическое освоение знаний и умений, развитие художественного вкуса.

#### 1.4. планируемые результаты.

##### **Предметные:**

###### Сформировать знания по:

- истории и современным техникам работы с бумагой
- правилам техники безопасности при работе с бумагой и различными инструментами;

###### Сформировать умения:

- владеть различным приемам работы с бумагой;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в различных техниках;

##### **Метапредметные:**

###### Способствовать развитию:

- творческого подхода к выполнению работы;
- грамотному оцениванию своей работы, находить ее достоинства и недостатки;
- самостоятельной работы в коллективе;
- организации и содержанию порядка на своем рабочем месте;

##### **Личностные:**

###### Воспитывать умение:

- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, мероприятиях
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству;
- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;

## 2.Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

### 2.1 Календарный учебный график

Календарный график на 144 часа

Сентябрь	Октябрь	ноябрь	Декабрь
Недели \ Даты	Недели \ Даты	Недели \ Даты	Недели \ Даты


## 2.2 Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение.

Мебель:

1. Столы.
2. Стулья.
3. Доска.
4. Стеллажи для пособий и наглядного материала.

Материал:

1. Карандаши простые.
2. Резинка стирательная.
3. Точилка.
4. Альбом
5. Белая бумага для акварели А4
6. Ножницы
7. Цветной картон
8. Бумага для скрапбукинга
9. Фигурные дыроколы.
10. Канцелярский нож
11. Досочка для резьбы
12. Бумага для скрапбукинга
13. Украшения для скрапбукинга
14. Акриловые краски.
15. Цветная, белая бумага.
16. Спонжи

Информационное обеспечение:

1. Компьютер с доступом в интернет.
2. Принтер.

### Формы аттестации:

- тестирование (теоретические знания);
- выставка работ (практические умения).

Педагогический контроль знаний, умений и навыков осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

#### I. Промежуточная аттестация.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

#### II. Годовая аттестация.

Годовой контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

### Оценка устных ответов

Оценка «5» или «отлично»

- полностью усвоил учебный материал;
- умеет изложить его своими словами;
- самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы ПДО.

#### **Оценка «4» или «хорошо»**

- в основном усвоил учебный материал;
- допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы ПДО.

#### **Оценка «3» или «удовлетворительно»**

- не усвоил существенную часть учебного материала;
- допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- слабо отвечает на дополнительные вопросы.

#### **Оценка «2»**

- почти не усвоил учебный материал;
- не может изложить его своими словами;
- не может подтвердить ответ конкретными примерами;
- не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

### **Оценка выполнения практических работ**

#### **Оценка «5»**

- тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
- правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- изделие изготовлено с учетом установленных требований;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

#### **Оценка «4»**

- допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- в основном правильно выполняются приемы труда;
- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или невыполнена 10-15 %;
- изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

#### **Оценка «3»**

- имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- самостоятельность в работе была низкой;
- норма времени невыполнена на 15-20 %;
- изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

### **Контрольно-измерительные материалы**

1. Дать пояснение следующим терминам:

Пейп-арт –

Скрапбукинг –

Квиллинг-

Киригами -

2. Инструменты для квиллинга

а) клей, зубочистка, пластилин;

б) зубочистка, ножницы, бумага;

с) ножницы, проволока, бисер.

3. Сколько существует базовых элементов в квиллинге?
  - a) 10;
  - b) 30;
  - c) 20.
  
4. В какой стране появился вид искусства «Киригами»?
  - a) Франция
  - b) Китай
  - c) Япония
  
5. Основной материал, который используется в технике «Пейп-арт»?
  
6. Страна зарождения техники «Пейп-арт», ее основатель?
  
7. Назовите виды киригами?
  
8. Что обозначает линия \_ . \_ . \_ . \_ в технике киригами?
  
9. Без какого материала точно нельзя сделать горячий эмбосинг?
  
10. Назовите романтический, детский, сентиментальный, нежный стиль в скрапбукинге, которому свойственны легкая состаренность, цветочные мотивы, пастельные цвета.

Критерии оценки:

- a) усвоили материал на «отлично» – 90% правильных ответов;
- б) усвоили на «хорошо» – 70% правильных ответов;
- в) усвоили «удовлетворительно» – 40% правильных ответа.

### **Мониторинг образовательных результатов**

#### 1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

#### 2. Глубина и широта знаний по предмету

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

#### 3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенных темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

#### 4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Форма фиксации образовательных результатов (см. таб. 2).

Таблица 2

### Образовательные результаты

Ф.И. возраст	Стартовый сентябрь					Промежуточный декабрь					Годовой май				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Тема	Теория	Практика	Всего
<b>1. Введение</b>	<b>4</b>		
1.1 План работы. Правила техники безопасности.	2	–	2
1.2 Инструменты и материалы.	2	–	2
<b>2. Материал — бумага</b>	<b>10</b>		
2.1. Как родилась бумага.	2	-	2
2.2. Сколько у бумаги родственников.	0,5	1,5	2
2.3. Волшебные свойства бумаги.	1	5	6
<b>3. Киригами.</b>	<b>52</b>		
3.1. Киригами. Простые формы.	0,5	3,5	4
3.2. Открытки.	1	5	6
3.3. Коробочки для упаковки подарков.	0.5	1.5	2
3.4. Художественное моделирование.	1	11	12
3.5. Книжка-раскладушка «Это - я!».	1	5	6
3.6. Архитектура.	0.5	5.5	6
3.7. Силуэтное вырезание	0,5	7,5	8
3.8. Вытыканки	0.5	5.5	6
3.9. Коллективная работа	0.5	1.5	2
<b>4. Скрапбукинг</b>			
<b>4.1. Основные направления и техники в скрапбукинге.</b>	<b>16</b>		
4.1.1. Создание украшения.	0,5	3,5	4
4.1.2. Европейский стиль. Технология изготовления открыток. Композиция.	0.5	3.5	4
4.1.3. Стиль «Винтаж». Техника тонирования и дистрессинга.	0,5	3,5	4
4.1.4. Стиль «Шебби шик». Технология изготовления открыток.	0.5	3.5	4
<b>4.2. Скрап-декор.</b>	<b>14</b>		
4.2.1. Скрап подвеска. Коллективная работа.	0,5	3,5	4
4.2.2. Направление «Лифтинг» в скрапбукинге. Блокнотик для записей.	0,5	5,5	6
4.2.3. Упаковка для подарка. Декорирование.	0,5	3,5	4
<b>5. Пейп-арт</b>	<b>16</b>		
5.1. Техника «Пейп-арт». Скручивание жгутиков.	0,5	3,5	4
5.2. Панно из жгутиков одного цвета.	0,5	5,5	6
5.3. Панно «Дерево» из жгутиков разных цветов.	0,5	5,5	6
<b>6. Квиллинг</b>	<b>32</b>		
6.1. Квиллинг – волшебные полоски.	0.5	3.5	4
6.2. Основные формы «капля», «долька», «треугольник», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование.	0,5	3,5	4
6.3. Основные формы «завитки». Конструирование.	1	9	10
6.4. Основные формы «Спирали в виде стружки». Применение формы в композиции.	1	5	6
6.5. Коллективная работа.	1	5	6
6.6. Изготовление простых, несложных цветов.	1	5	6
6.7. Изготовление бахромчатых цветов.	-	6	6
<b>Всего</b>			

В конце года обучающиеся должны:

**Знать:**

- основные понятия «киригами», «скрапбукинг», «квиллинг», «пейп-арт»;

- приёмы художественной обработки бумаги;
- основы композиции, формообразования и цветоведения;
- технологию скручивания роллов;
- технологию скручивания жгутиков из салфеток;
- технологию изготовления полуобъемного киригами;

**Уметь:**

- планировать, выполнять индивидуальные и коллективные творческие работы;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.

## Содержание программы

### 1. «Введение».

#### 1.1 План работы. Правила техники безопасности.

*Теория.* Режим работы кружка. Теория. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях в объединении, основными санитарно-гигиеническими нормами. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

#### 1.2 Инструменты и материалы.

Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми при работе в объединении «Бумажное кружево». Правила при работе с ними, оборудование рабочего места. Принадлежности, необходимые для занятий. Сведения о материалах, необходимых для изготовления изделий из бумаги. Вспомогательные материалы и оборудование, необходимые для работы с бумагой.

### 2. Материал-бумага.

#### 2.1. Как родилась бумага.

*Теория.* Знакомство с историей возникновения бумаги. Просмотр видеофильма «Материал — бумага».

#### 2.2. Сколько у бумаги родственников.

*Теория.* Разнообразие бумаги и ее виды. Разница между бумагой и картоном.

*Практика.* Изготовление бумаги из салфеток с добавлением лепестков цветов, блесток и др.

#### 2.3. Волшебные свойства бумаги.

*Теория.* Знакомство со свойствами бумаги.

*Практика.* Создание коллекции бумаги и оформление ее в творческой форме.

### 3. Киригами.

#### 3.1. Киригами. Простые формы.

*Теория.* Знакомство с понятием «киригами». Знакомство с простыми формами киригами. Знакомство с условными знаками, принятыми в киригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания и вырезание модели.

*Практика.* Изготовление простых форм в технике «киригами».

#### 3.2. Открытки.

*Теория.* Знакомство с примерами открыток, изготовленных в данной технике. Техника изготовления открыток. Знакомство со схемами и чертежами.

*Практика.* Оформление композиций и поздравительных открыток.

#### 3.3. Коробочки для упаковки подарков.

*Теория.* Знакомство с примерами коробочек, изготовленных в данной технике. Техника изготовления коробочек. Знакомство со схемами и чертежами.

*Практика.* Разработка дизайна коробочек. Выполнение эскиза и заготовок. Сборка. Изделия - «Кусок торта», «Снежинка».

#### 3.4. Художественное моделирование.

*Теория.* Знакомство с примерами изделий. Знакомство со схемами и чертежами.

*Практика.* Конструирование птиц из бумаги. Изделия: «Новогодняя елочка», «Снежинки-киригами».

### **3.5. Книжка-раскладушка «Это – я!».**

*Теория.* Беседа о семье. Просмотр работ в данной технике. Знакомство с техникой изготовления.

*Практика.* Разработка дизайна книжки-раскладушки. Подборка фотографий. Выполнение заготовок. Сборка.

### **3.6. Архитектура.**

*Теория.* Знакомство с архитектурой города. Трехмерное воспроизведение архитектуры, геометрические узоры и различные повседневные объекты. Знакомство с техникой изготовления. Схемы и чертежи. Техника сгибания картона.

*Практика.* Самостоятельное рисование схем геометрических фигур и изготовление по данным схемам изделий. Изготовление архитектурных проектов.

### **3.7. Силуэтное вырезание**

*Теория.* Знакомство с понятием «Силуэт». Просмотр работ в данной технике.

*Практика.* Изготовление силуэта дамы в шляпе.

### **3.8. Вытыканки**

*Теория.* Знакомство с понятием «Вытыканки». Просмотр работ в данной технике.

*Применение.*

*Практика.* Изготовление изделий по выбору обучающихся.

## **4. Скрапбукинг.**

### **4.1 Основные направления и техники в скрапбукинге.**

#### **4.1.1. Создание украшения.**

*Теория:* Понятие «скрапбукинг». Применение и назначение. История скрапбукинга.

Виды материалов в скрапбукинге: бумага и картон, их основные виды, способы и область применения. Украшения в скрапбукинге. Основные видов украшений, область и способы их применения.

*Практика:* Изготовление украшения для открыток.

#### **4.1.2. Европейский стиль. Технология изготовления открыток. Композиция.**

*Теория:* Беседа «История открытки». Знакомство с Европейским стилем. Клеевые материалы (основные, для начального этапа). Обзор, сравнение, область применения.

Понятия «композиция».

*Практика:* Резка бумаги и картона. Правила построения композиции. Составление эскиза. Подбор материалов. Изготовление открытки в Европейском стиле.

#### **4.1.3. Стиль «Винтаж». Техника тонирования и дистрессинга.**

*Теория:* Цветоведение в скрапбукинге. Винтаж традиционный и современный.

Знакомство с техниками «Тонирование», «Дистрессинг». Материалы.

*Практика:* Изготовление открыток в стиле Винтаж.

#### **4.1.4. Стиль «Шеби шик». Технология изготовления открыток.**

*Теория:* Понятия «Шеби шик». Рассматривание работ известных мастеров. Технология изготовления открыток. Материалы и инструменты.

*Практика:* Технология состаривания бумаги. Изготовление открыток в стиле «шебби шик».

## **4.2. Скрап-декор.**

### **4.2.1. Скрап подвеска. Коллективная работа.**

*Теория:* Беседа «Подарки ручной работы. Как дарить подарки. Выбор подарков». Виды подвесок.

*Практика:* Изготовление скрап подвески. Декорирование.

#### **4.2.2. Направление «Лифтинг» в скрапбукинге. Блокнотик для записей.**

*Теория:* Понятия «лифтинг». Знакомство с направлениями «лифтинг». Знакомство с мастерами скрапбукинга. Рассмотрение работ известных мастеров.

*Практика:* Изготовление блокнотика для записей.

#### **4.2.3. Упаковка для подарка. Декорирование.**

*Теория:* Беседа «Наш любимый праздник!». Понятие «развертка». Техника работы с разверткой. Знакомство с примерами упаковок. Техника изготовления упаковки.

*Практика:* Работа с разверткой. Разработка дизайна упаковки. Выполнение эскиза и заготовок. Сборка. Декорирование.

### **5. Пейп-арт.**

#### **5.1. Техника «Пейп-арт». Скручивание жгутиков.**

*Теория:* техника «пейп-арт».

*Практика:* Скручивание жгутиков.

#### **5.2. Панно из жгутиков одного цвета.**

*Теория:* Применение техники пейп-арт в декоре.

*Практика:* Рисование эскиза. Изготовление панно.

#### **5.3. Панно «Дерево» из жгутиков разных цветов.**

*Теория:* Техника изготовления панно «Дерево».

*Практика:* Рисование эскиза. Изготовление панно «Дерево» из жгутиков разного цвета.

### **6. Квиллинг.**

#### **6.1. Квиллинг – волшебные полоски.**

*Теория.* Знакомство с понятием «квиллинг». История возникновения бумагокручения.

*Практика.* Вырезание полосок. Основные правила работы. Разметка.

#### **6.2. Основные формы «капля», «долька», «треугольник», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование.**

*Теория.* Просмотр работ в технике «квиллинг». Техника изготовления.

*Практика.* Конструирование из основных форм квиллинга.

#### **6.3. Основные формы «завитки». Конструирование.**

*Теория.* Просмотр работ в данной технике. Техника изготовления.

*Практика.* Конструирование из основных форм квиллинга.

#### **6.4. Основные формы «Спирали в виде стружки». Применение формы в композиции.**

*Теория.* Просмотр работ в данной технике. Техника изготовления.

*Практика.* Конструирование из основных форм квиллинга.

#### **6.5. Коллективная работа.**

*Теория.* Знакомство с основным понятием «композиция». Способы и правила ее составления.

*Практика.* Задание дает сам педагог, по выполнению задания составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

#### **6.6. Изготовление простых, несложных цветов.**

*Теория.* Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

*Практика.* Изготовление простейших цветов. Разработка дизайна. Разметка на бумаге. Сборка.

#### **6.7. Изготовление бахромчатых цветов.**

*Теория.* Знакомство с приемами изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы.

*Практика.* Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление листиков с продольными жилками.

### **6.8. Коллективная работа.**

*Теория.* Преподаватель разбивает детей на группы и дает задание для выполнения коллективной работы. Внутри каждой группы дети сами выбирают «ведущего».

*Практика.* Преподаватель дает задание для выполнения коллективной работы.

Композиция из цветов.

## **Методическое обеспечение программы**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Техническое оснащение	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический и лекционный материалы
1. 1.1.	Введение План работы. Правила техники безопасности.	Инструкции Программа Правила безопасной работы.	Организация рабочего места, Актуализация безопасных правил работы, продемонстрировать безопасные приемы работы.	Опрос
1.2.	Инструменты и материалы.	Образцы бумаги, используемые инструменты и приспособления	Выбор и использование материалов и инструментов	
2. 2.1.	Материал – бумага. Как родилась бумага.	План – конспект «Как родилась бумага».	История возникновения бумаги.	
2.2.	Сколько у бумаги родственников.	Тематическая подборка о видах бумаги	Виды бумаги.	
2.3.	Волшебные свойства бумаги.	Тематическая подборка о свойствах бумаги.	Изготовление бумаги.	
3. 3.1.	<b>Киригами.</b> Киригами. Простые формы.	План – конспект «Поговорим о киригами». Схемы, шаблоны, инструкционные карты Готовые образцы изделий	Изготовление простых форм.	Опрос, выставка
3.2.	Открытки.	Схемы, шаблоны, готовые образцы изделий	Изготовление открыток.	
3.3.	Коробочки для упаковки подарков.	Схемы, шаблоны, готовые образцы изделий	Изготовление изделий - «Кусок торта», «Снежинка».	
3.4.	Художественное моделирование.	Схемы, шаблоны, готовые образцы изделий	Конструирование птиц из бумаги. Изделия: «Новогодняя елочка», «Снежинки»	
3.5.	Книжка-раскладушка «Это - я!».	Схемы, шаблоны, готовые образцы изделий	Изготовление страничек для книги.	

3.6.	Архитектура.	Схемы, готовые образцы	Изготовление открыток. Рисование и вырезание архитектуры г. Ижевска.	
3.7.	Силуэтное вырезание	Шаблоны, готовые образцы изделий	Изготовление открыток. Вырезание своего силуэта по фотографии.	
3.8.	Вытыканки	Схемы, готовые образцы	Изготовление панно.	
3.9.	Коллективная работа.	Образцы изделий.	Предлагаемые варианты композиции	
4. 4.1. 4.1.1.	<b>Скрапбукинг</b> <b>Основные направления и техники в скрапбукинге.</b> Создание украшения.	Готовые образцы изделий.	Изготовление украшения.	Опрос
4.1.2.	Европейский стиль. Технология изготовления открыток. Композиция.	Фотографии, картинки, Готовые образцы изделий. Коллекция скрап бумаги	Изготовление открытки.	
4.1.3.	Стиль «Винтаж». Техника тонирования и дистрессинга.	Фотографии, картинки, Готовые образцы изделий. Коллекция скрап бумаги.	Изготовление открытки.	
6.1.4.	Стиль «Шебби шик». Технология изготовления открыток.	Фотографии, картинки, Готовые образцы изделий. Коллекция скрап бумаги.	Изготовление открытки.	
6.2. 6.2.1.	<b>Скрап-декор.</b> Скрап подвеска.	Фотографии, картинки, Готовые образцы изделий. Коллекция скрап бумаги.	Изготовление подвески.	Опрос, выставка
6.2.2.	Направление «Лифтинг» в скрапбукинге. Блокнотик для записей.	Фотографии, картинки, Готовые образцы изделий. Коллекция скрап бумаги.	Изготовление блокнотика.	
6.2.3.	Упаковка для подарка. Декорирование.	Фотографии, картинки, Готовые образцы изделий. Коллекция скрап бумаги.	Изготовление упаковки.	
5. 5.1. 5.1.1.	<b>Пейп-арт</b> <b>Пейп-арт на плоскости.</b> Техника «Пейп-арт». Скручивание жгутиков.	Схемы. Готовые образцы.	Приемы и техника скручивания жгутиков.	Опрос, выставка
5.1.2.	Панно из жгутиков одного цвета.	Готовые образцы, схемы.	Изготовление панно.	
5.1.3.	Панно «Дерево» из жгутиков разных цветов.	Готовые образцы, схемы.	Изготовление панно.	
6. 6.1.	<b>Квиллинг.</b> Квиллинг – волшебные полоски.	План конспект – «История возникновения бумагокручения». Готовые образцы изделий	Приемы и техника скручивания роллов.	

6.2.	Основные формы «капля», «долька», «треугольник», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование.	Подборка готовых образцов форм.	Приемы и техника скручивания роллов и придание им формы.	
6.3	Основные формы «завитки». Конструирование.	Готовые образцы изделий	Приемы и техника скручивания роллов и придание им формы завитка.	
6.4.	Основные формы «Спирали в виде стружки». Применение формы в композиции.	Готовые образцы изделий	Приемы и техника скручивания роллов и придание им формы спирали.	Опрос
6.5.	Коллективная работа.	Готовые образцы. Фотографии работ.	Предлагаемые варианты композиции	
6.6.	Изготовление простых, несложных цветов.	Фотографии цветов. Готовые образцы изделий	Приемы и техника изготовления простых цветов.	
6.7.	Изготовление бахромчатых цветов.	Фотографии цветов. Готовые образцы изделий	Приемы и техника изготовления бахромчатых цветов.	
6.8.	Коллективная работа.	Беседа о выборе композиции.	Предлагаемые варианты композиции	

### **Формы работы:**

- Творческое задание
- Беседа
- Самостоятельная работа
- Практическая работа
- Выставки

## Список литературы:

### Для педагога:

1. Васильева Л., Гангнус Уроки занимательного труда - М.: Педагогика, 1987
2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги - М.: Издательский дом МС, 2001
3. Волковицкий К.Е. Игра и технология - М.: МГДД(Ю)Т, 2008, 31 с.
4. Грушина Л.В. Что имеем, то храним. Мастерилка - Москва: «Карапуз»; 1999
5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги - Ярославль: Академия развития, 2002
6. Евсеев Г.А Бумажный мир – М.: АРТ, 2006, 107 с.
7. Ёлкина Н. В., Мариничева О. В. Учим детей наблюдать и рассказывать: Популярное пособие для родителей и педагогов. Академия развития -Ярославль, 1997
8. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры - М.: Творческий центр «Сфера», 2000
9. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни - М.: ЗАО «ИД КОН - Лига Пресс», 2002
10. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни - М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004
11. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим - СПб: «Кристалл», 2001
12. Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. Вырезаем и складываем (кириками оригами) - СПб: «Кристалл», 2003
13. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги - Ярославль: «Академия развития», 2001
14. Петрова И.М. Волшебные полоски - СПб.: Издательство «Детство – пресс», 2005
15. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004

### Для обучающихся и родителей:

1. Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. Вырезаем и складываем (кириками оригами) - СПб.: Издательский дом «Кристалл», 2003
2. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни - М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004
3. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни - М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002
4. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры - М.: Творческий центр «Сфера», 2000

