

Управление образования Администрации г. Ижевска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №46»

Рассмотрена

«Утверждено»

на заседании педагогического совета

Директор МАОУ «СОШ №46» _____

Протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

О.А. Пушкарева

Приказ № 69 от 30 августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественно-эстетической направленности

«Эстрадный вокал»

Уровень программы: стартовый, базовый

Возраст обучающихся: 5-8 классы (10-14 лет)

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы: Новичкова Эвелина Валерьевна, педагог дополнительного образования,

г. Ижевск, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы – художественно-эстетическая
Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

Программа дополнительного образования «Вокал» реализуется в художественно-эстетической направленности. В концепции дополнительного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают огромным, но невостребованным воспитательным потенциалом.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014г. №41);
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО и Н РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242);
- Устава учреждения;
- Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на школьном уровне. Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья. В развитии музыкальных способностей обучающихся, приобщение их к музыкальной культуре, воспитание разносторонне развитой личности – все это определяет цели обучения. Содержание программы направлено на стремление доставить детям радость от общения с музыкальным искусством, позволить в песне реализовывать дарованные от рождения потребности играть, двигаться, придумывать, учиться чувствовать, реализовывать свою индивидуальность, быть востребованными и услышанными.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она также ориентирована и на воспитание у более одарённых детей способности демонстрировать свое вокальное искусство в концертных программах, фестивалях и конкурсах в рамках школы. Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на

заданную тему (музыкальные импровизации, ритмические, пластические). - углубляет знания обучающихся по школьному предмету «Музыка»;

- позволяет в условиях творческого объединения расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- дает возможность в проектной деятельности получить опыт познавательной, исследовательской деятельности.

- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, обучающихся в вокальной группе в течение всего срока реализации программы соразмерно личной индивидуальности;

- способствует включению в занятия различных упражнений по дыхательной гимнастике по методике А.Н. Стрельниковой;

Адресат программы. Программа разработана для учащихся 5-8 класса (возраст детей 10 -14 лет) общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Подростковый возраст – в высшей степени сложный и противоречивый период становления человеческой личности, требующий от родителей и педагогов больших усилий, напряженного труда. В то же время — это возраст неповторимой прелести: бурной энергии, жажды познания, страстного искания истины. Хотя интерес к школе и к общению со взрослыми снижается, подростки испытывают сильную потребность поговорить о себе со взрослыми. Для подростков важно самоутверждение, самореализация, общение (ведущий вид деятельности для старших подростков), успешность. Программа позволяет реализовать возрастные запросы личности подростков.

Объем программы, срок освоения. Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 68.

Особенности организации образовательного процесса: Программа рассчитана на 1 год обучения. Работа с детьми проводится в коллективной форме, но и может в индивидуальной, в зависимости от сложности. Эта программа для неподготовленных детей и более подготовленных детей. Программа рассчитана для первичного ознакомления с вокалом и хоровым исполнением, получения начальных вокально-хоровых умений и навыков. Она носит выраженный деятельностный характер, создает возможность активного практического погружения детей в вокально-хоровое искусство. В программе уделяется внимание общей подготовленности учащихся и их физиологическим особенностям. Для реализации данной программы базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области музыки и вокала. Большая часть занятий практическая, где от педагога требуется повышенное внимание и контроль за действиями обучающихся.

Режим занятий – 2 ч. в неделю.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы

Формирование исполнительских навыков и устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность.

Развитие навыка самостоятельного разбора песенного материала и постановки номера.

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

Образовательные:

-формирование ценностных ориентаций воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм);

-воспитание патриотизма, любви к Родине;

-формирование уважительного отношения к чужому труду;

- воспитание способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими;
- воспитание социально-психологического чувства удовлетворения от своего творчества;
- воспитание в детях чувство собственного достоинства, гордость и скромность.

Личностные:

- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в вокально-эстрадном жанре;
- развитие творческого потенциала личности воспитанников;
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию
- развитие умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- развитие общего культурного и музыкального уровня;
- развитие профессиональных певческих навыков (устойчивое дыхание на опоре, высокую вокальную позиционное интонирование, ровность звучания, расширении диапазона, дикционные навыки и ясную артикуляцию);
- развитие музыкальности (музыкальный слух, память, чувство ритма);
- развитие творческих способностей (фантазию, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность);

Метапредметные:

- знакомство с классической музыкальной культурой;
- обучение профессиональным навыкам вокала;
- вооружение специальными знаниями, необходимых для вокально-исполнительской деятельности;
- обучение принципам сценического поведения;
- формирование навыков самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности.

**Содержание программы
Учебный план**

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1. Введение в образовательную программу.		2	1	1	
1.1	Знакомство с «Эстрадным творчеством».	2	1	1	Беседа. Просмотр видеоматериала.
2. Пение как вид музыкальной деятельности.		14	6	8	
2.1	Музыкальная деятельность, форма, ее особенности и возможности.	2	1	1	Текущий контроль-прослушивание.
2.2	Приемы работы с микрофоном.	2	1	1	Практическая работа.
2.3	Приемы вокального исполнения.	2	1	1	Диагностика.
2.4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	1	1	Анализ приобретенных знаний.

2. 5	Подбор и разучивание песенного материала.	6	2	4	Практическая работа
3. Формирование голоса		12	6	6	
3. 1	Певческое дыхание.	2	1	1	Опрос. Прослушивание
3. 2	Звукообразование.	2	1	1	Практическая работа.
3. 3	Дикция и артикуляция.	2	1	1	Опрос. Практическая работа.
3. 4	Дыхательная гимнастика.	4	2	2	Практическое занятие.
3. 5	Вокальные упражнения.	2	1	1	Практическое занятие.
4. Подготовка к концертной деятельности		2	1	1	Отчетный концерт.
5. «Бэк –вокал» и его роль в эстрадном вокале.		10	5	5	
5. 1	Роль бэк вокала в эстрадном пении.	2	1	1	Устный опрос Концертный отчет.
5. 2	Пение репертуарных песен.	2	1	1	Практическая работа.
5. 3	Сольное пение в бэк вокале.	2	1	1	Тестирование.
5. 4	Вокальные - технические правила. Певческая техника.	2	1	1	Практическая работа. Опрос. Самооценка.
5. 5	Слуховое воспитание.	2	1	1	Практическая работа.
6. Работа над репертуаром.		14	-	14	Практическая работа.
7. Подготовка к концертной деятельности		10	-	10	Отчетный концерт.
Итого: 64					

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ

(всего 2 часа, теория - 1 час, практика – 1 час)

Тема 1.1. Знакомство с «Эстрадным творчеством»

(всего 2 часа, теория 1 час, практика 1 час)

ТЕОРИЯ: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса творческого объединения эстрадного вокала. Правила поведения на занятиях. История зарождения эстрадного жанра.

ПРАКТИКА: знакомство с творческой жизнью «Эстрадного вокала», просмотр фотоматериалов и работ учащихся объединения. Просмотр концертных выступлений учащихся творческого объединения.

РАЗДЕЛ 2. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(всего 14 часов, теория -6 час, практика – 8 часов)

Тема 2.1 Музыкальная деятельность, форма, ее особенности и возможности

(всего 2 часа, теория 1 час, практика 1 час)

ТЕОРИЯ: Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

ПРАКТИКА: пение под различные фонограммы.

Тема 2.2 Приёмы работы с микрофоном

(всего 2 часа, теория 1 час, практика 1 час)

ТЕОРИЯ: Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона.

Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радио микрофон, петельчатый, головной)

ПРАКТИКА: Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

Тема 2.3 Приёмы вокального исполнения

(всего 2 часа, теория 1 час, практика 1 час)

ТЕОРИЯ: Знакомство с приёмами вокального исполнения - солист + подпевка, смена солистов,

ПРАКТИКА: Познакомить с приемом вокального пения. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

Тема 2.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

(всего 2 часа, теория 1 час, практика 1 час)

ТЕОРИЯ: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

ПРАКТИКА: Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 2.5 Подбор и разучивание песенного репертуара

(всего 6 часа, теория 2 час, практика 4 час)

ТЕОРИЯ: Расшифровка слова «репертуар» и что оно означает, и показ различных репертуаров. Для чего предназначен репертуар.

ПРАКТИКА: Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и ансамблевого, затем подборка репертуара и разбор песни.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМИРОВАНИЕ ГОЛОСА

(всего 12 часов, теория -6 час, практика -5 час)

Тема 3.1 Певческое дыхание

(всего 2 часа, теория 1 час, практика 1 час)

ТЕОРИЯ: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

ПРАКТИКА: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 3.2 Звукообразование

(всего 2 часа, теория 1 час, практика 1 час)

ТЕОРИЯ: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

ПРАКТИКА: Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 3.3 Дикция и артикуляция

(всего 2 часа, теория 1 час, практика 1 час)

ТЕОРИЯ: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

ПРАКТИКА: Разучивание распевов способствующих развитию дикции и артикуляции.

Тема 3.4 Дыхательная гимнастика

(всего 4 часа, теория 2 часа, практика 2 часа)

ТЕОРИЯ: Отработка певческое дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.

ПРАКТИКА: Смена дыхания в процессе пения.

Тема 3.5 Вокальные упражнения

(всего 2 часа, теория 1 час, практика 1 час)

ТЕОРИЯ: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

ПРАКТИКА: Обучение в процессе пения распевов.

РАЗДЕЛ 4. ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(всего 2 часа, теория – 1 час, практика – 1 час)

ТЕОРИЯ: Тестирование.

ПРАКТИКА: Практическая работа.

РАЗДЕЛ 5. «БЭК – ВОКАЛ» И ЕГО РОЛЬ В ЭСТРАДНОМ ЖАНРЕ

(Всего 10 часов, теория – 5 часов, практика – 5 часов)

Тема 5.1 Роль бэк – вокала в эстрадной песне

(всего 2 часа, теория 1 час, практика 1 час)

ТЕОРИЯ: Роль бэк – вокала в эстрадной песне

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий.

Тема 5.2 Пение репертуарных песен

(всего 2 часа, теория 1 час, практика 1 час)

ТЕОРИЯ: Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал

ПРАКТИКА: Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк – вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал.

Тема 5.3 Сольное пение с бек-вокалом

(всего 2 часа, теория 1 час, практика 1 час)

ТЕОРИЯ: Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.

Тема 5.4 Вокальные -технические правила. Певческая техника

(всего 2 часа, теория 1 час, практика 1 час)

ТЕОРИЯ: Формирование правильной певческой техники пения.

ПРАКТИКА: Исполнение несложных вокализов, упражнений.

Тема 5.5 Слуховое восприятие

(всего 2 часа, теория 1 час, практика 1 час)

ТЕОРИЯ: Познакомить с термином слуховое восприятие. Разъяснить, как слух помогает при пении.

ПРАКТИКА: Воспроизведение несложных мелодических последовательностей в пределах первой октавы.

РАЗДЕЛ 6. РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ

(всего 14 часов, теория - час, практика -14 часов)

ПРАКТИКА: подбор репертуара.

РАЗДЕЛ 7. ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(всего 10 часов, теория - час, практика -10 час)

ПРАКТИКА: Выступление с концертными номерами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Особенностями обучения являются формирование навыков общения и работы в коллективе, развитие вокальных навыков, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся.

Задачи:

Обучающие расширять представления о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;

формировать вокальные умения и навыки, использование голосовых импровизаций; обучать вокально - техническим приёмам эстрадного пения;

дать представления о возможностях работы с фонограммой и микрофоном;

формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле;

формировать культуру поведения на сцене.

Развивающие:

развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);

развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр;

развивать воображение, мышление, память, активное внимание, наблюдательность;

формировать элементарные актёрские навыки (мимика, жесты);

развивать способности к коллективной работе.

Воспитательные:

формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;

воспитывать умение работать в коллективе;

воспитывать волевые качества (воля, трудолюбие, ответственность, организованность, дисциплинированность и др.)

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

Понимать определения:

- певческое дыхание;
- цепное дыхание;
- унисон;
- певческая интонация;
- хоровая партия;
- атака звука;
- ансамбль пении;
- строй в пении;
- канон;
- звуковедение в пении;
- ритм, метр и темп в пении;
- пение а cappella.

Знать:

- правила интонирования;

- особенности исполнения произведений разных стилей(русская и западная классика, духовная музыка, народная песня, современная музыка);
- исполнительский план разучиваемых произведений.

Уметь:

- округлять гласные;
- брать заданный тон без предварительного гудения;
- петь в унисон;
- уравнивать силу голоса;
- одновременно начинать и заканчивать петь;
- одновременно произносить слова в составе хора;
- одновременно брать дыхание и делать цепное;
- чисто интонировать;
- удерживать постоянный темп;
- четко и точно передавать ритмический рисунок мелодии.

По окончании ДО «Эстрадный вокал» обучающиеся должны *знать/понимать*:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1. Знакомство с «Эстрадным вокалом» (2ч)							
1.		Знакомство с «Эстрадным творчеством».	2	14:40-16:40	Теория, рассказ, показ, беседа.	217 каб.	Беседа, просмотр видеоматериала, опрос.
Модуль 2. Пение как вид музыкальной деятельности (14ч)							

2.		Музыкальная деятельность, форма, ее особенности и возможности.	2	14:40-16:40	Текущий контроль-прослушивание.	217 каб.	Устный опрос, прослушивание.
3.		Приемы работы с микрофоном.	2	14:40-16:40	Беседа, самооценка.	217 каб.	Практическая работа
4.		Приемы вокального исполнения.	2	14:40-16:40	Лекция, показ.	217 каб.	Устный опрос, практическая работа.
5.		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	14:40-16:40	Показ, беседа.	217 каб.	Практическая работа, диагностик.
6.		Подбор и разучивание песенного материала.	2	14:40-16:40	Прослушивание репертуара.	217 каб.	Практическая работа.
7.		Подбор и разучивание песенного материала.	2	14:40-16:40	Прослушивание репертуара. Разбор произведения. Выявление вокальных трудностей.	217 каб.	Практическая работа.
8.		Подбор и разучивание песенного материала.	2	14:40-16:40	Беседа.	217 каб.	Практическая работа. Самоанализ. Анализ результата учащихся.

Модуль 3. Формирование голоса (12ч)

9.		Певческое дыхание.	2	14:40-16:40	Лекция. Выявление особенностей певческого голоса.	217 каб.	Устный опрос. Прослушивание
10.		Звукообразование.	2	14:40-16:40	Беседа.	217 каб.	Практическое занятие.
11.		Дикция и артикуляция.	2	14:40-16:40	Лекция. Беседа. Самоанализ.	217 каб.	Опрос. Практическая работа.
12.		Дыхательная гимнастика.	2	14:40-16:40	Самооценка. Беседа.	217 каб.	Практическое занятие.
13.		Дыхательная гимнастика.	2	14:40-16:40	Самооценка. Беседа.	217 каб.	Практическое занятие.
14.		Вокальные упражнения.	2	14:40-16:40	Лекция, беседа.	217 каб.	Практическая работа. Опрос.
Модуль 4. Подготовка к концертной деятельности (2ч)							
15.		Подготовка к концертной деятельности	2	14:40-16:40	Репетиция.	217 каб.	Концертный отчет.
Модуль 5. «Бэк –вокал» и его роль в эстрадном вокале (10ч)							
16.		Роль бэк вокала в эстрадном пении.	2	14:40-16:40	Беседа, Просмотр видео материала. Диагностика	217 каб.	Устный опрос.
17.		Пение репертуарных песен.	2	14:40-16:40	Беседа. Прослушивание репертуарных песен.	217 каб.	Анализирование. Самооценка.

18		Сольное пение в бэк вокале.	2	14:40-16:40	Лекция, беседа.	217 каб.	Устный опрос, анализ.
19		Вокальные - технические правила. Певческая техника.	2	14:40-16:40	Лекция, беседа.	217 каб.	Опрос. Наблюдение.
20		Слуховое воспитание.	2	14:40-16:40	Лекция.	217 каб.	Практическая работа.
Модуль 6. Работа над репертуаром (14ч)							
21		Работа над репертуаром.	2	14:40-16:40	Прослушивание нового песенного репертуара. Выявление певческих трудностей и работа над ними.	217 каб.	Опрос.
22		Работа над репертуаром.	2	14:40-16:40	Репетиционный момент. Выявление певческих трудностей и работа над ними.	217 каб.	Опрос.
23		Работа над репертуаром.	2	14:40-16:40	Работа над дыханием. Беседа.	217 каб.	Практическая работа.
24		Работа над репертуаром.	2	14:40-16:40	Репетиционный момент. Работа над трудностями в произведении.	217 каб.	Практическая работа.

25		Работа над репертуаром.	2	14:40-16:40	Репетиционный момент.	217 каб.	Практическая работа
26		Работа над репертуаром.	2	14:40-16:40	Репетиционный момент. Закрепление выученного песенного репертуара.	217 каб.	практическая работа.
27		Работа над репертуаром.	2	14:40-16:40	Репетиционный момент.	217 каб.	Концертный отчет.
Модуль 7. Подготовка к концертной деятельности (10 ч)							
29			2	14:40-16:40	Повтор пройденного материала.	217 каб.	Практическая работа. Концерт
30			2	14:40-16:40	Беседа.	217 каб.	Практическая работа. Концерт
31			2	14:40-16:40	Повтор пройденного материала.	217 каб.	Практическая работа. Концерт
32			2	14:40-16:40	Концертный отчет.	217 каб.	Практическая работ. Концерт.
33			2	14:40-16:40	Отчетный концерт.	217 каб.	Концерт.
Итого:68							

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Учебные кабинеты соответствуют требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи").

Каждый кабинет обеспечен компьютером, проектором, выходом в Интернет.

Кадровое обеспечение

№	ФИО педагога	Образование	Квалификационная категория	Пед. стаж	КПК
1	Новичкова Эвелина Валерьевна	ВМПК, 2020 г., музыкальный руководитель,	Среднее профессиональное, 2020 г.	2 года	-

		учитель музыки			
--	--	-------------------	--	--	--

КОНТРОЛЬ

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью.

Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета.
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, ноутбук.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Нотный материал, подборка репертуара.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалецкий Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П.,1997.

10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М., 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
12. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
13. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
14. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт -Петербург, 1997.
15. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
16. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
17. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. -СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
18. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
19. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
20. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.
21. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.