

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №46»

Рассмотрена на заседании педагогического
совета
Протокол № 1 от «28» августа 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Юный художник»

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Дементьева М.П., педагог дополнительного образования

Ижевск, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов и на основании Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ «СОШ № 46».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Детский рисунок – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающей действительности, а переживают, живут в этом мире как творцы. Развитие творческого потенциала детей является основным направлением деятельности по данной программе. Любой ребенок, по сути своей, творец и задача педагога развить это в нем и помочь профессиональному самоопределению талантливых детей и подростков.

Дополнительная программа «Юный художник» сочетает в себе как базовые основы изобразительного искусства, так и множество способов нестандартного рисования: витражная роспись, граттаж, монотипия, штамп, кляксография, техника раздувания краски.

Используемые методы дают возможность детям почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира, формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования и способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Отличительные особенности программы в том, что она сочетает в себе как базовые основы изобразительного искусства, так и множество способов нестандартного рисования.

Кроме того, программа «Юный художник» уделяет пристальное внимание организации выставок детских работ, с обязательным проведением обсуждения содержательности, выразительности, оригинальности и роста ученика как мастера художественного творчества. Выставки помогают взглянуть по-новому на выполненные работы, оценить их, ощутить радость успеха. Любые выполненные по программе работы могут быть использованы в качестве подарка, предмета оформления интерьера школы или дома.

Изучение искусства создания объемных картин, витражной росписи, графики, цветной графики и др. позволяет ребенку получить большой объем знаний по композиции и декоративно-прикладному искусству, что поможет ему на уроках изобразительного искусства в школе, расширит и дополнит освоенное. Кроме того, содержательная сторона программы «Юный художник» предусматривает изучение теории и истории становления отдельных направлений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Таким образом, настоящая программа имеет межпредметные связи с такими общеобразовательными дисциплинами как история, технология, изобразительное искусство. А при выполнении эскизов картин, схем рамок для рисунков, работе над композицией применяются знания из областей черчения и математики.

Педагогическая целесообразность. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Уровень сложности программы - стартовый.

Адресат программы. Программа разработана для обучающихся с 11 до 13 лет. Набор учащихся осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). Группы формируются как по возрасту, так и разновозрастные. Состав группы постоянный, набор детей свободный. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся. Возможно обучение детей с ограниченными возможностями здоровья.

Оптимальная численность обучающихся – 12-15 человек.

Формы обучения - очная

Срок реализации программы – 9 месяцев, с сентября 2024 г. по май 2025 г.

Объем программы – 34 часа

Режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий 40 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

- расширять объем знаний об изобразительном искусстве;
- формировать навыки освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- познакомить с традиционными и нетрадиционными техниками рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям изобразительным творчеством;

- воспитывать аккуратность, терпение, настойчивость, дисциплинированность.
- воспитывать доброжелательность и уважение к чужому труду.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие ТБ, ПДД	1	1	0	Беседа с элементами опроса
1	Раздел 1. Основы живописи – 6 часов				
1.1	Свойства красок	1	0,5	0,5	
1.2	Превращения красок	1	0,5	0,5	
1.3	Теплые и холодные цвета	2	0,5	1,5	
1.4	Серо-черный мир красок	1	0,5	0,5	
1.5	Ярко-красочное настроение	1	0	1	Выставка творческих работ
2	Раздел 2. Перспектива – 4 часа				
2.1	Линейная перспектива	2	0,5	1,5	
2.2	Воздушная перспектива	2	0,5	1,5	Беседа с элементами опроса
3	Раздел 3. Светотень – 5 часов				
3.1	Передача света и тени на объекте	1	0,5	0,5	
3.2	Построение падающих теней. Промежуточная аттестация	2	0,5	1,5	Промежуточный контроль, выставка
3.3	Направленный и рассеянный свет	2	0,5	1,5	
4	Раздел 4. Традиционные техники рисования – 5 часов				
4.1	Основы и техники рисования гуашью	2	0,5	1,5	
4.2	Основы и техники рисования акварелью	2	0,5	1,5	
4.5	Графические техники	1	0,5	0,5	Выставка творческих работ, опрос
5	Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования – 14 часов				
5.1	Скетчинг	6	2	4	
5.2	Витражная роспись	2	0,5	1,5	
5.3	Граттаж	2	0,5	1,5	
5.4	Монотипия	1	0,5	0,5	
5.5	Штамп	1	0,5	0,5	
5.6	Кляксография	1	0,5	0,5	
7.7	Кофе-Арт	1	0,5	0,5	

Итоговое занятие. Итоговый контроль. Организация выставки. – 1 час	1	1		Итоговый контроль, выставка
Итого часов:	36	13	23	

Содержание учебно-тематического плана.

Вводное занятие – 1 час.

Организационная беседа. Знакомство с планами и задачами предстоящего учебного года, основными направлениями изобразительного искусства, а также с нетрадиционными способами рисования. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в кабинете, правила посадки при выполнении работ. Организация рабочего места учащегося. Беседа «ПДД соблюдай – по дороге не гуляй». Вводный тест-контроль.

Раздел 1. Основы живописи – 6 часов.

Тема 1.1 Свойства красок.

Теоретические сведения. Особенности гуаши (плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, возможность получения разнообразных спецэффектов) и особенности акварели (прозрачность, «нежность», приемы работы с акварелью, особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливание цвета в цвет)). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическая работа. Работа с красками. Выполнение заданий «Космос».

Тема 1.2 Превращения красок.

Теоретические сведения. История возникновения кисти, типы кистей (жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие), правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «звездочка», «штрих-дождик», «волна», «кирпич». Главные цвета (красный, синий, жёлтый) и способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическая работа. Выполнение заданий: «Цветочная поляна»

Тема 1.3 Теплые и холодные цвета.

Теоретические сведения. Оттенки теплых и холодных красок. Особенности теплых цветов (ощущения согревания, огня), особенности холодных цветов (чувство прохлады). Как они друг друга взаимодополняют. Учить самостоятельно - путем смешивания – получать различные оттенки и цвета. Побуждать к поисковой деятельности (получать различные оттенки цветов, находить заменители красок, например мел, угольки и т.д.). Палитра, гуашь, акварель, кисти. Хохломские, гжельские, городецкие изделия. Картинки, изображающие предметы декоративного искусства.

Практическая работа. Выполнение заданий на выбор в теплых и холодных тонах «Летний зной»/ «Сказочное солнышко», «Зимний пейзаж»/«В глубинах океана».

Тема 1.4 Серо-черный мир красок.

Теоретические сведения. Знакомство с ахроматическими цветами. Богатство оттенков серого цвета, деление цветов от светло-серого до черного. Возможности ахроматической палитры красок. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическая работа. Выполнение заданий: «Лес поздней осенью», «Загадочные горы», «Ёжик в тумане».

Тема 1.5 Ярко-красочное настроение.

Теоретические сведения. Знакомство с насыщенными (яркими) и малонасыщенными (блеклыми) цветами. Приемы добавления в яркий цвет белой и чёрной краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (воздушность, нежность) и при добавлении черной краски (тяжесть, тревожность).

Практическая работа. Задание: «Туман»

Раздел 2. Перспектива - 4 часа.

Тема 2.1 Линейная перспектива.

Теоретические сведения. Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Перспектива круга, квадрата (линейное построение). Угловая перспектива.

Практическая работа. Выполнение задания “Осенний парк”

Тема 2.2 Воздушная перспектива.

Теоретические сведения. Понятие воздушной перспективы (изменение некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменения цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя). Изменение тонов (тональная перспектива).

Практическая работа. Выполнение задания на выбор “Горы”/“Лес”

Раздел 3. Светотень – 5 часов

Тема 3.1 Передача света и тени на объекте

Теоретические сведения. Мы видим окружающий мир благодаря тому, что свет отражается от поверхностей с разной силой. Поэтому мы воспринимаем предметы объемными. Чтобы передать иллюзию объема на плоскости, нужно научиться изображать светотень, которая состоит из: 1. Блик; 2. Свет; 3. Полутень; 4. Собственная тень; 5. Рефлекс; 6. Падающая тень. Фронтальное, боковое и контуражное (источник света находится за предметом) освещение.

Практическая работа. Рисуем цилиндр/шар

Тема 3.2 Построение падающих теней

Теоретические сведения. Анализ схемы построения падающей тени на примере куба:

-Определяется источник света.

-Проводится перпендикуляр от источника света к плоскости, на которой стоит предмет.

-От точки на плоскости, куда упирается этот перпендикуляр проводим лучи в сторону предмета.

-От источника света проводятся воображаемые лучи, которые проходят через края предмета.

-Отмечаем точками места пересечения лучей на плоскости и лучей от источника света.

-Соединяем эти точки линией и получаем контур падающей тени.

Практическая работа. Самостоятельное построение падающей тени “Прямоугольник”.

Промежуточная аттестация.

Тема 3.3. Направленный и рассеянный свет.

Теоретические сведения. Направленное освещение. Такими являются прямые лучи Солнца в ясный погожий день. Этот тип освещения создает на предмете четкий свет, тени, а порой и блики. При направленном освещении освещается только поверхность объекта, обращенная к свету, остальные же поверхности остаются в тени.

Рассеянное освещение. Данный тип освещения создается при помощи солнечного света сквозь облака или туман. Рассеянный свет дает мягкое освещение, оно распределяется по поверхности объекта равномерно и одинаково. Тени и блики в этом случае отсутствуют.

Прием «кьяроскуро» (резкий тоновый контраст, когда освещенные участки делаются очень яркими, а теневые – практически черными).

Практическая работа. Применение приема «кьяроскуро». Рисунок на выбор “Балерина”/ “Ваза”.

Раздел 4. Основы и техники рисования гуашью - 5 часов.

Тема 4.1. Основы и техники рисования гуашью.

Теоретические сведения. Цветовой контраст гуашью. Смешивание цветов. Особенности мазков. Заполнение фигуры цветом. Заполнение с эффектом “сухая кисть”. Использование линий. Рисование одним мазком. Лессировка (наслоение), прямое смешивание, техника градиента, смягчение, взбрызгивание.

Практическая работа. “Незабудки”

Тема 4.2. Основы и техники рисования акварелью.

Теоретические сведения. Акварель – это краска, основной компонент в работе с которой, вода. Именно разбавление этой краски водой, помогает добиться тех самых различных эффектов и техник, которыми пользуются художники-акварелисты.

Техника рисования мазками и пятнами. Лессировки – это прием в многослойной живописи, когда акварель наносят тонкими и прозрачными мазками, слой за слоем, от более светлого

оттенка, к более темному цвету.
Техники рисования: по мокрому, сухая кисть (для передачи текстуры) с солью. Смешанные техники.

Практическая работа. “Черепаша”

Тема 4.3. Графические техники.

Теоретические сведения. Графические материалы. Особенности рисования углём, карандашами, сангиной. Обучение технике работы с цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Познакомить с приемами рисования различных объектов.

Практическая работа. Выполнение заданий: «Как нарисовать малину».

Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования – 14 часов.

Тема 5.1 Скетчинг.

Теоретические сведения. Понятие “скетчинга”. Что такое Digital Art и цифровое искусство. Использование скетчинга для создания поздравительных открыток. Обзор материалов и их свойств. Основные приёмы скетчинга.

Практическая работа. Открытка “Фрукты”

Тема 5.2 Витражная роспись.

Теоретические сведения. Выделение особенностей витражного искусства, особенности работы, выразительные черты. Особенности витражной росписи по стеклу, знакомство с материалами. Зрительный ряд: витражные композиции различных современных художников, витражи соборов и католических храмов.

Практическая работа. Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек: перенос на стекло рисунка с эскиза, нанесения контура, нанесения цвета, просушка.

Тема 5.3 Граттаж.

Теоретические сведения. Знакомство с историей возникновения техники граттаж (воскографии). Рассматривание картин знаменитых художников. Обучение правилам рисования в данной технике. Для выполнения работы в технике граттажа нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги:

- а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);
- б) натереть сверху лист бумаги свечой или парафином;
- в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;
- г) легкой линией карандаша наметить рисунок пейзажа;
- д) процарапать изображение оточенной палочкой.

Материалы: бумага, гуашь или акварель, восковая свеча или парафин, тушь, палочка.
Зрительный ряд: пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога.

Практическая работа. Выполняем задания: «Жук», «Бабочка».

Тема 5.4 Монотипия.

Теоретические сведения. Простота выполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическая работа. Задания: «Несуществующее животное», «Ожившие предметы».

Тема 5.5 Штамп.

Теоретические сведения. Что такое штамп. Шапки из природных материалов (овощей, листьев). Шапки из подручных материалов.

Практическая работа. Рисунок в технике штампования, по своей задумке.

Тема 5.6 Кляксография.

Теоретические сведения. Техника «Кляксография». Рисование трубочкой. Рисование пальчиками. Превращения кляксы, отпечатка, абстрактного пятна в рисунок.

Практическая работа. Рисунок в технике выдувания клякс "Верба"/ "Под красочным дождём"

Тема 5.7 КофеАрт.

Теоретические сведения. Смешанная техника «Акварель + Кофе». Понятие «Монохром». Двухслойная композиция.

Практическая работа. «Кошки на окошке»/«Совушки».

Итоговый контроль- 1 час

Выставка-просмотр творческих работ. Вручение грамот.

1.4 Планируемые результаты

Предметные:

- знание жанров изобразительного искусства, разнообразия техник и приёмов в изобразительном искусстве;

- умение грамотно использовать приёмы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции) в своей творческой деятельности; а также умение правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

- знание традиционных (рисование карандашами, гуашью, акварелью) и нетрадиционных (КофеАрт, граттаж, витражная роспись, кляксография, штамп, скетчинг) техник рисования.

Метапредметные:

- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;

- умение работать самостоятельно и в коллективе;

- способность доводить начатое дело до конца;

- умение грамотно оценить работу, находить ее достоинства и недостатки.

Личностные:

- развитие у ученика устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- развитие таких качеств, как ответственность, самокритичность, самоконтроль.

- умение организовать и содержать в порядке свое рабочее место, воспитание аккуратности при выполнении работы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

Комплектование групп	До 2 сентября
Дата начала и окончания реализации программы	Со 2 сентября 2024 г. по 31 мая 2025 г.
Количество учебных часов	36
Промежуточная аттестация	14-25 декабря 2024 г.
Итоговый контроль	17-25 мая 2025 г.

2.2. Условия реализации программы

База проведения: занятия проходят на базе МАОУ «СОШ № 46».

Кабинет для занятий представляет собой светлое, проветриваемое помещение, оборудованное столами, раковиной. В помещении – имеются стенды для наглядного материала, таблиц, небольших выставок, а так же помещения для хранения материалов, работ учащихся.

Оборудование и материалы (на 1 учащегося):

- фартук и нарукавники;
- альбом для рисования;
- акварельная бумага - 4 листа;
- кисти (белка, пони);
- стакан для воды;
- краски (акварель, гуашь);
- палитра;
- фломастеры или маркеры для скетчинга, линеры, черный маркер;
- карандаши (простые, цветные), ластик;
- трубочки от сока;
- целлофановые пакеты;
- губки;
- тряпочки х/б (или влажные салфетки)
- стеклянные банки из под кофе;
- кофе растворимый;
- парафиновая свеча;
- шпажки.

Кадровое обеспечение: учитель изобразительного искусства

2.3. Формы контроля/аттестации

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

На каждом занятии проводится текущая диагностика в виде педагогического наблюдения. Определяется компетентность учащихся, их уровень знаний, умений и навыков при рисовании. По результатам текущей диагностики возможно определить индивидуальный темп и сложность освоения программы. Проводятся текущие выставки.

Итоговая аттестация проводится в форме выставки-просмотра, где выставляются самостоятельные творческие работы учащихся.

2.4. Оценочные материалы

Промежуточная аттестация

Выполнение рисунка с соблюдением воздушной и линейной перспективы.

Критерии оценки работы:

- композиционное решение,
- оригинальность замысла;
- владение техническими навыками.

Оценивается по 3-х бальной системе по каждому критерию.

Высокий уровень – 8-9 баллов;

Средний уровень – 5-7 баллов;

Низкий уровень – 1-4 балла.

Итоговый контроль

Выявление достигнутых предметных результатов осуществляется через организацию выставки-просмотра. Отслеживание метапредметных и личностных результатов проводится в форме педагогического наблюдения.

Диагностика предметных результатов

Параметры	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Знание и применение в работе основ композиции	Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Изображает предметы, не объединяя их единым содержанием.
Умение подбирать цветовую гамму, передавать цветом эмоции в творческой работе	Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками.	Использует всю цветовую гамму.	Использует не более 2-3 цветов.
Умение правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом	Хорошее знание изученных техник; может самостоятельно выполнить творческую работу в любой технике практически без ошибок	Знает изученные техники; может самостоятельно выполнить творческую работу в 2-3 техниках	С техниками теоретически знаком, на практике выполняет с ошибками
Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.	Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет.

Уровень освоения программы:

- высокий уровень – 10-12 баллов
- средний уровень – 7-9 баллов
- низкий уровень – 4-6 баллов

Диагностика метапредметных и личностных результатов

Карта заполняется педагогом на каждого ребенка по шкалам. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества с помощью трехбалльной оценки, где 1 – качество у ребенка отсутствует, 2 – выражено слабо и проявляется редко, 3 – выражено сильно и проявляется часто. Нужную цифру обвести в каждой графе.

ФИ учащегося	Метапредметные компетенции				Личностные компетенции	
	способность доводить начатое дело до конца	умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место	умение грамотно оценить работу, находить ее достоинства и недостатки	умение работать самостоятельно и в коллективе	развитие ассоциативных способностей, воображения, образного мышления	проявление аккуратности при выполнении работы
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

Примечание:

13-15 баллов – 3 балла

9-12 баллов – 2 балла

5-8 баллов – 1 балл

Оценочный лист

ФИ учащегося	Диагностика предметных результатов	Диагностика метапредметных и личностных результатов	Итого баллов

Результаты:

Высокий уровень – 13-15 баллов

Средний уровень – 9-12 баллов

Низкий уровень – 5-8 баллов

2.5. Методические материалы

- *особенности организации образовательного процесса* – очно.
 - *формы организации образовательного процесса*: групповая, индивидуально-групповая, коллективная;
 - *формы организации учебного занятия* - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер-класс, студия;
 - *методы обучения* (словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, игровой и др.) *и воспитания* (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
 - *алгоритм учебного занятия* –
- Занятия проводятся следующим образом:
1. Приветствие, проверка готовности к занятию.
 2. Знакомство с темой, объяснение материала.

3. Постановка задачи и выдача задания.
4. Выполнение задания.
5. Обсуждение и подведение итогов, рефлексия.

В течение занятия педагог контролирует процесс, помогает исправить ошибки и комментирует их, чтобы ребенок понял, в чем трудность или что он сделал не так. Также необходима не только критика, но и поощрение, похвала для стимулирования положительных эмоций, стремления сделать работу лучше, а значит стараться.

– *дидактические материалы* – раздаточные материалы (шаблоны), задания, упражнения, образцы изделий, репродукционные материалы, презентации.

2.6 . Список литературы

Литература для педагога:

- Близнина Е.В. Преподавание изобразительных видов искусств: живописи, графики, пластики на основе формальной композиции (авторская программа). – Издательство ИУУ. - Ижевск - 1998
- Калинина Т.В. Большой лес. – Издательство «Речь», СПб. – 2009. – 64 с.: ил. - ISBN 978-5-9268-0814-5. – Текст: непосредственный.
- Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. – Издательство «Речь», СПб. – 2009. – 64 с.: ил. - ISBN 978-5-9268-0815-5. – (Серия: Большая энциклопедия маленького мира). - Текст: непосредственный.
- Рей Гибсон, Дженни Тайлер. Веселое рождество. – М.: 1994. – ISBN 5-7519-0028-6. – (Серия: Делай и играй). – Текст: непосредственный.
- Уотт Фиона. Академия детского творчества. 365 поделок из бумаги. – Издательство «Робинс» - 2012. – 127 с.: ил. – ISBN 978-5-4366-0067-3. – Текст: непосредственный.

Интернет-источники:

- Школа-студия «Практика рисунка»: официальный сайт. – Статья «Построение композиции в рисунке». – URL: <https://arch-risunok.ru/osnovy-risovaniya/osnovy-kompozicii> (дата обращения: 26.03.2023). – Текст. Изображение: электронные.

Литература для учащихся:

- Румянцева Е.А. Веселые уроки рисования / Екатерина Румянцева. – М.: Айрис – пресс, 2014. – 160 с. – (Внимание: дети!)
- Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Просвещение, 1983.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Основание для разработки: Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»

месяц	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль				
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
начало недели	2 сент	9	16	23	30 сент	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30 дек	6	13	20	27	3	10	17	24
конец недели	8	15	22	29	6	13	20	27	3 нояб	10	17	24	1 дек	8	15	22	29	5	12	19	26	2 февр	9	16	23	2 март
	к/у	у	у	у	у	у	у	у	у	у/п	у	у	у	у	у	у/а	у	п	у/п	у	у	у	у	у	у	у/п

месяц	март				апрель					май			
№ недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
начало недели	3	10	17	24	31 март	7	14	21	28	5	12	19	26
конец недели	9	16	23	30	6	13	20	27	4 мая	11	18	25	1 июн
	у/п	у	у	у	у	у	у	у	у/п	у/п	у	у/а	у/р

Учебных недель – 36

Условные обозначения: **у** – учебный год; **к** – комплектование групп; **а** – аттестация (промежуточная, итоговый контроль); **п** – праздничные дни; **р** – резервное время для 100 % выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Праздничные дни:

при пятидневной рабочей неделе - в 2024 году – 3, 4 ноября; 29-31 декабря; в 2025 году – 1-8 января; 22-23 февраля; 8 марта; 1-4 мая; 8-11 мая; 12-15 июня.

при шестидневной рабочей неделе - в 2024 году – 4 ноября; 29, 31 декабря; в 2025 году – 1-8 января; 23 февраля; 8 марта; 1 мая; 8-9 мая; 12 июня.